AWA MATURE UPSHOT

#1 OF 5

JOHN LEES DALIBOR TALAJIĆ LEE LOUGHRIDGE

HOTELL

VOLUME 2



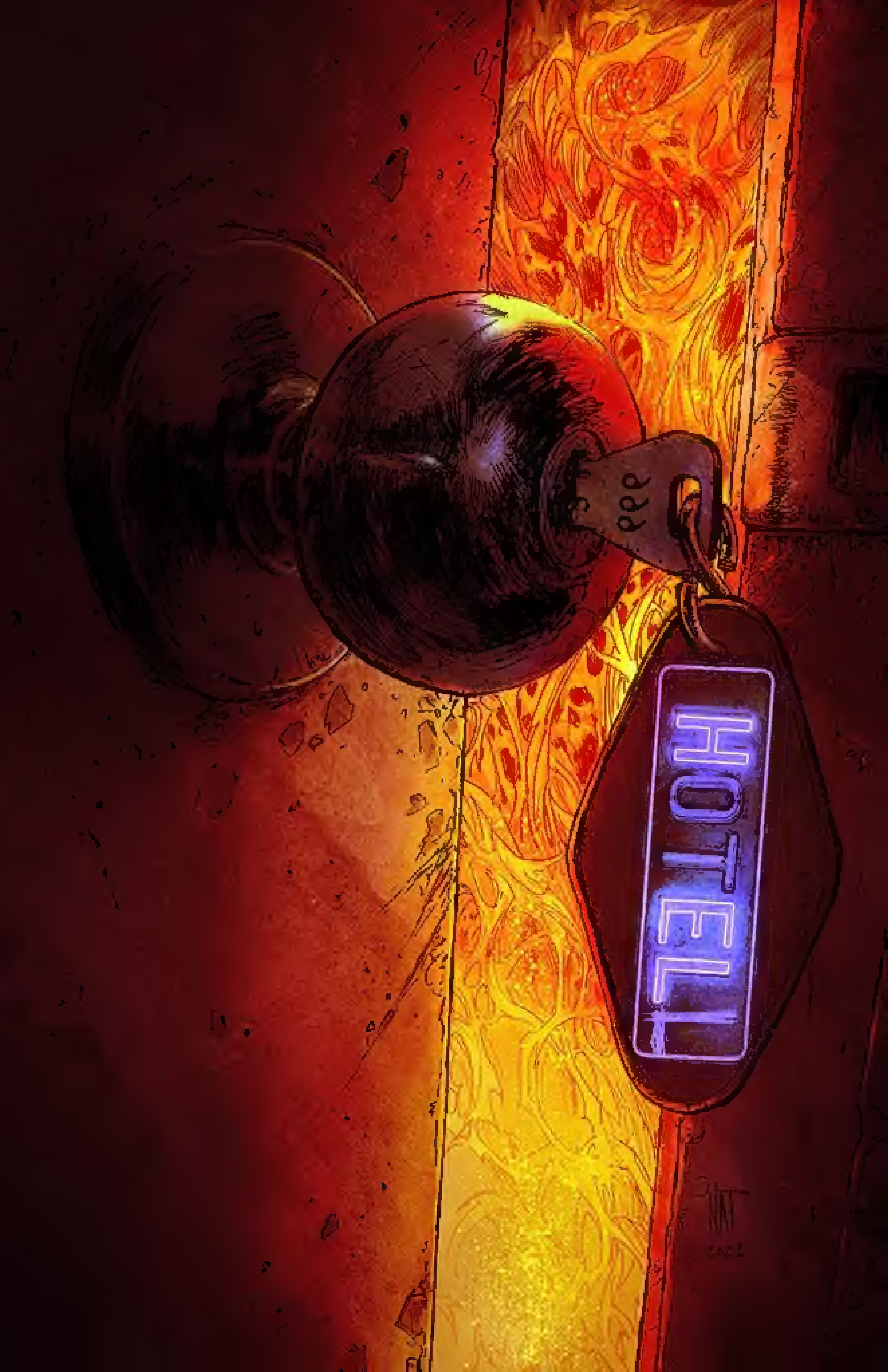


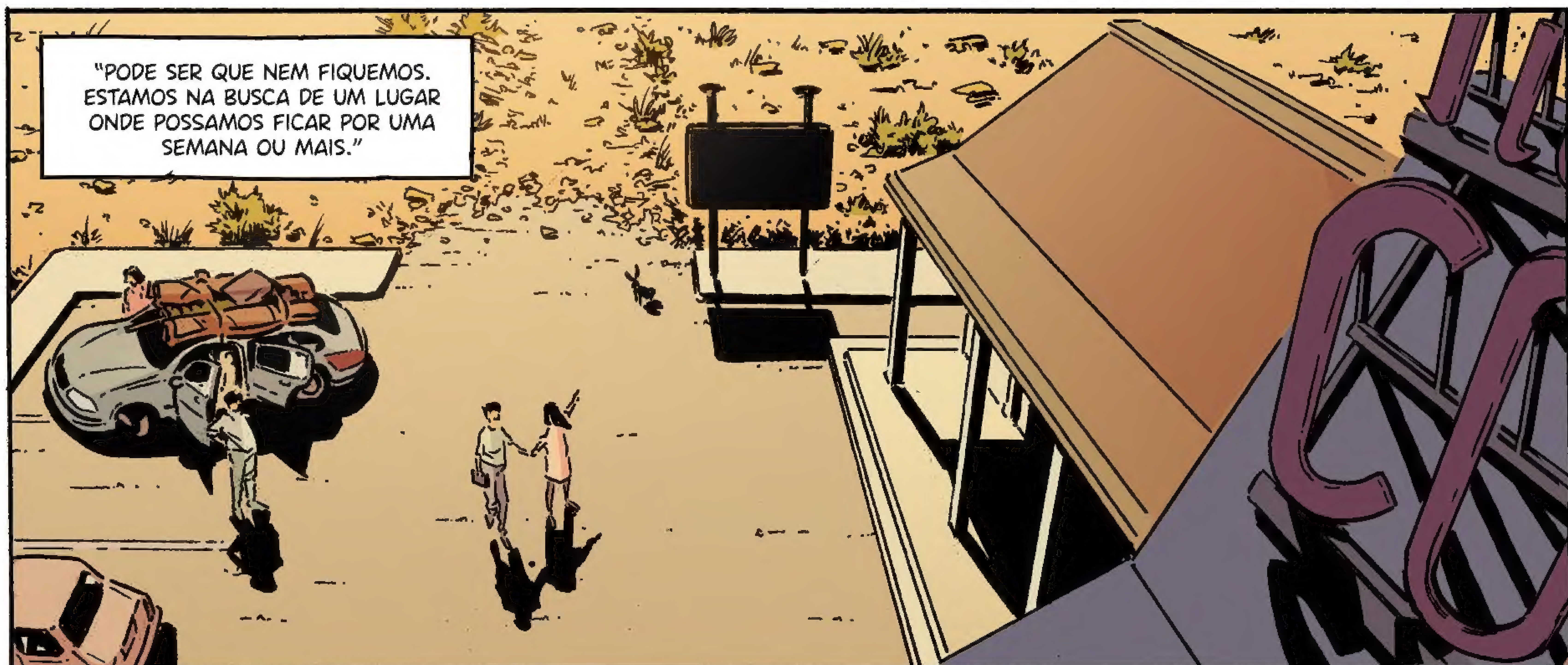
AWA
$3.99
MATURE
UPSHOT
Vol.2 #1 of 5

JOHN LEES DALIBOR TALAJIĆ LEE LOUGHRIDGE

HOTELL

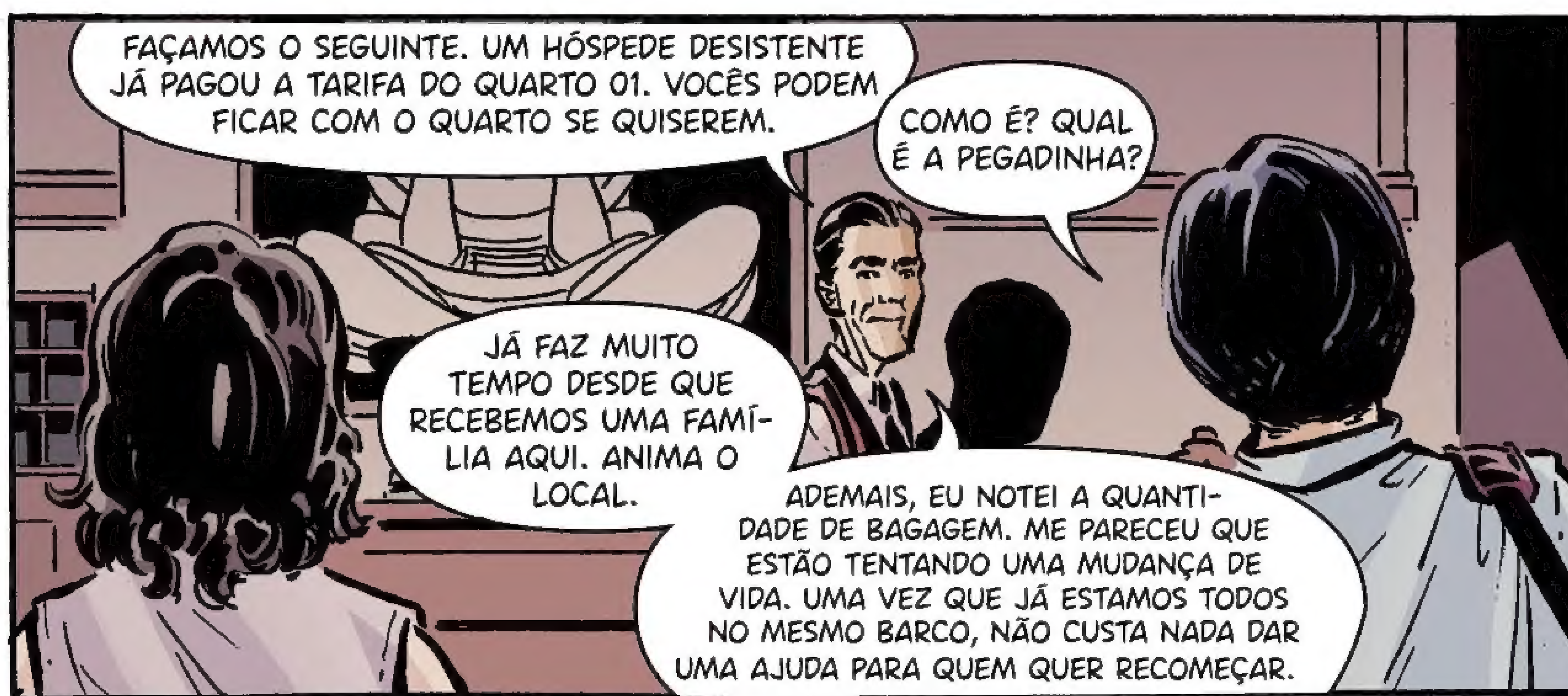



HOTEL


"PODE SER QUE NEM FIQUEMOS. ESTAMOS NA BUSCA DE UM LUGAR ONDE POSSAMOS FICAR POR UMA SEMANA OU MAIS."


SE FICÁSSEMOS AQUI, ALUGÁSSEMOS UM QUARTO POR ALGUMAS NOITES, NÃO TERIA, HÃ... UM DESCONTINHO, NÃO?
...


VOCÊS ESTÃO ACOMPANHADOS DE DUAS CRIANÇAS, CERTO?
SIM?


FAÇAMOS O SEGUINTE. UM HÓSPEDE DESISTENTE JÁ PAGOU A TARIFA DO QUARTO 01. VOCÊS PODEM FICAR COM O QUARTO SE QUISEREM.
COMO É? QUAL É A PEGADINHA?
JÁ FAZ MUITO TEMPO DESDE QUE RECEBEMOS UMA FAMÍLIA AQUI. ANIMA O LOCAL.
ADEMAIS, EU NOTEI A QUANTIDADE DE BAGAGEM. ME PARECEU QUE ESTÃO TENTANDO UMA MUDANÇA DE VIDA. UMA VEZ QUE JÁ ESTAMOS TODOS NO MESMO BARCO, NÃO CUSTA NADA DAR UMA AJUDA PARA QUEM QUER RECOMEÇAR.


OLHA, NÃO HÁ RESTAURANTES AQUI POR PERTO. NÃO DO TIPO QUE QUEIRAM CONHECER. MAS EU ENCOMENDO ESTAS REFEIÇÕES PRONTAS COM FREQUÊNCIA, POSSO DISPONIBILIZAR PARA VOCÊS TAMBÉM.
NÃO TEM TV, TELEFONE OU SINAL DE INTERNET POR ESTAS BANDAS, MAS TENHO UM MICRO-ONDAS FUNCIONANDO ALI ATRÁS.


VOCÊ TEM DOCES?
RECEIO QUE NÃO, MOCINHA. TUDO O QUE TEMOS SÃO ESSES AMENDOINS SALGADOS.


ELA NÃO PODE COMÊ-LOS. ELA SOFRE DE ALERGIA SEVERA A AMENDOINS.
THWAP
MIL PERDÕES, SENHORA.


ATÉ QUE NÃO ESTÁ NADA MAL PARA UM QUARTO GRATUITO.
DEPENDE DE QUANTO TEMPO SE QUER FICAR AQUI.
NÃO SERÁ POR MUITO TEMPO, JUN, SEI DISSO.

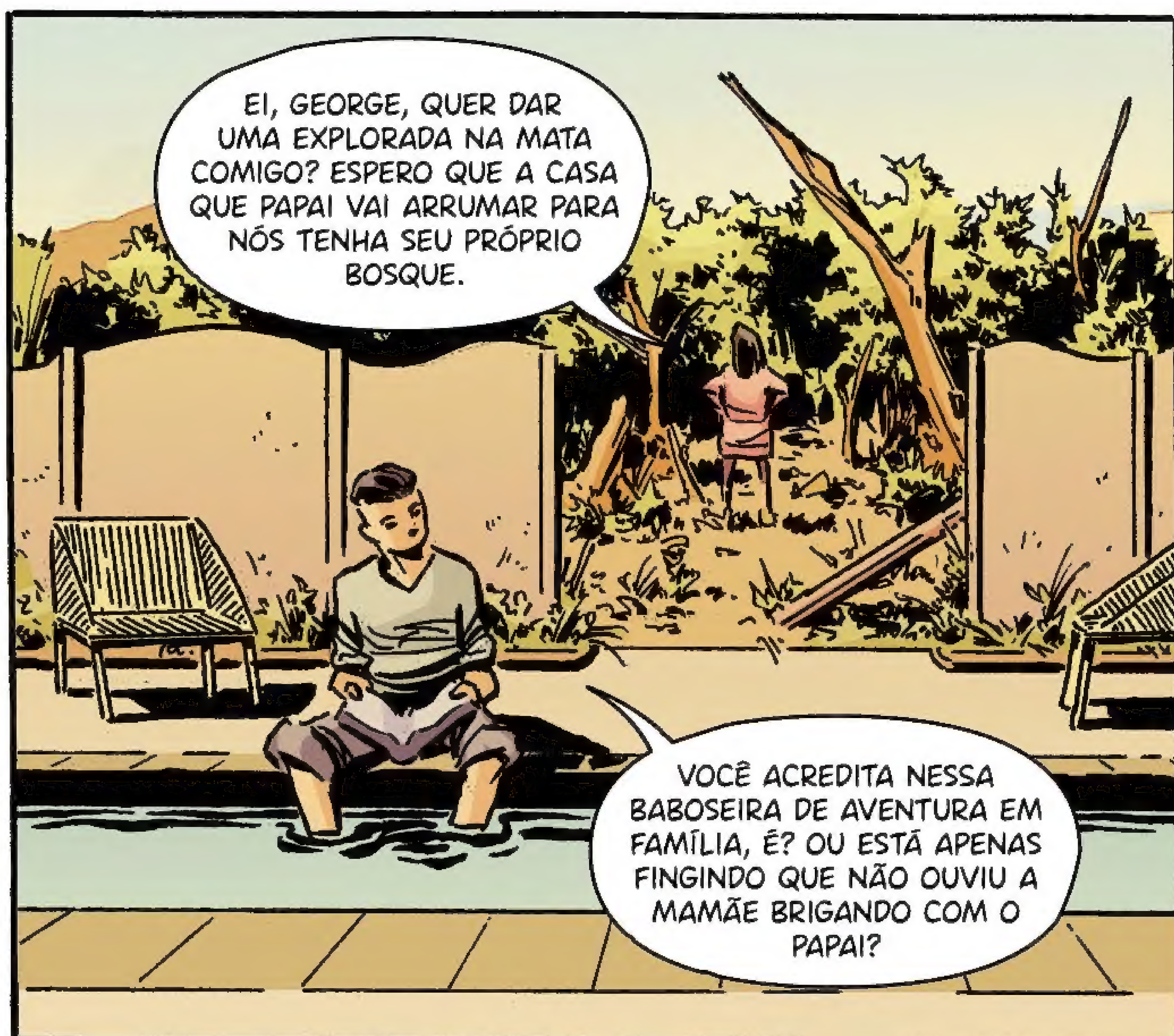

A GENTE FICA POR AQUI ENQUANTO SAIO PARA PROCURAR TRABALHO, SEM PRECISAR GASTAR NOSSAS ECONOMIAS.
VAI APARECER ALGO E ESTAREMOS BEM NOVAMENTE. UM RECOMEÇO, ERA TUDO QUE PRECISÁVAMOS...


ISSO NÃO É O QUE A GENTE *PRECISAVA!* NADA DISSO PRECISAVA *ACONTECER*.
O RESTAURANTE, DO SEU PAI, O RESTAURANTE DA F*AMÍLIA...* COLOCAMOS TUDO QUE TÍNHAMOS NAQUELE LUGAR, E TUDO SE PERDEU POR SUA CAUSA!


EU TE FALEI, AQUELES INVESTIMENTOS SUPOSTAMENTE SERIAM RENTÁVEIS...
VOCÊ DETONA COM NOSSAS ECONOMIAS, BO, E NEM PARA ME DIZER ONDE INVESTIU. PERDI A CONFIANÇA EM VOCÊ, ARRUMAR UM NOVO EMPREGO NÃO IRÁ REVERTER ISSO.
MAS FAREI MINHA PARTE. VOU MANTER AS APARÊNCIAS, PELAS CRIANÇAS...


FAÇA A SUA PARTE. CERTIFIQUE-SE DE SAIR CEDINHO PELA MANHÃ E NÃO VOLTAR ATÉ O ANOITECER.
NÃO QUERO VER A TUA CARA TÃO CEDO.











BZZZZT...BZZZZT...
BZZZZT...BZZZZT...

O QUE ACONTECEU COM A COITADA DA ÁR-VORE?

AWA UPSHOT
APRESENTA

HOTEL

VOLUME 2

CAPÍTULO UM: FIM DA LINHA

JOHN LEES
WRITER

DALIBOR TALAJIĆ
ARTIST

LEE LOUGHRIDGE
COLORIST

SAL CIPRIANO
LETTERER

WINCHESTER
DIAGRAMAÇÃO

T-KILLA
TRADUÇÃO

KAL-EL
REVISÃO



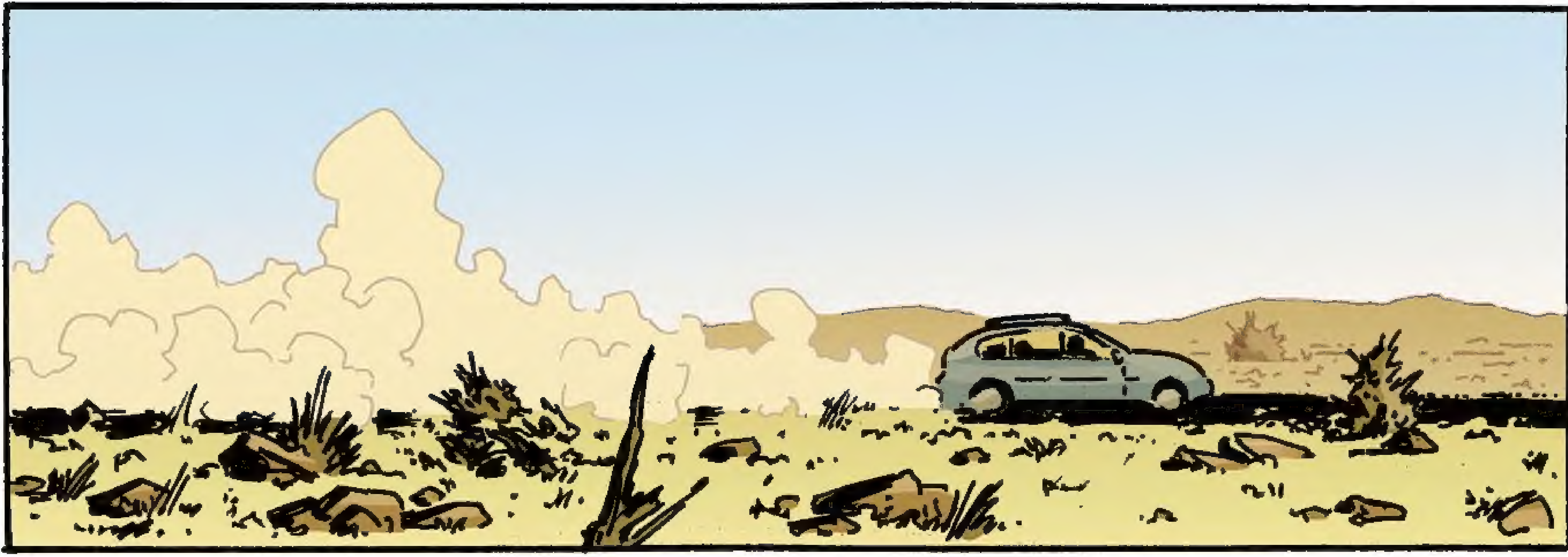
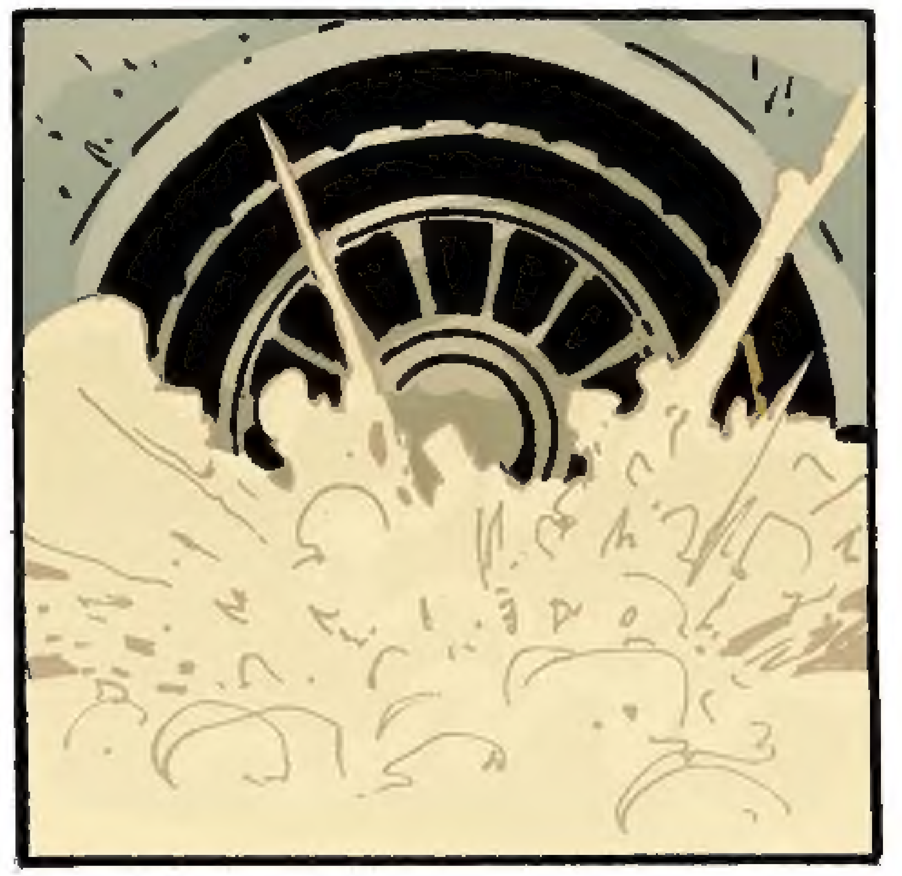
KERON GRANT
COVER ARTIST

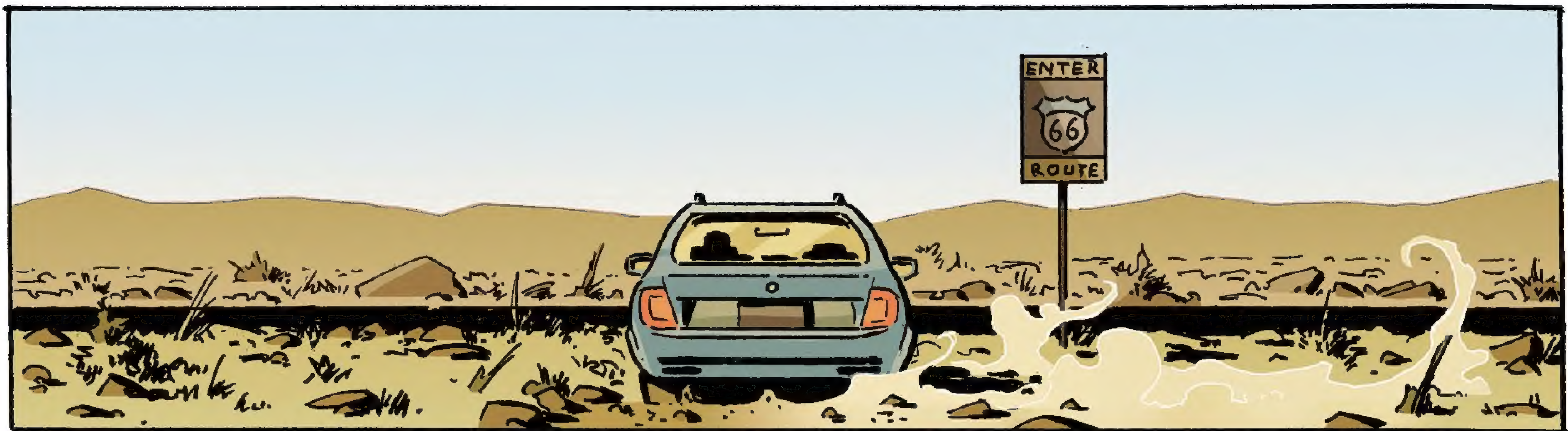
MIKE DEODATO JR.
VARIANT COVER ARTIST

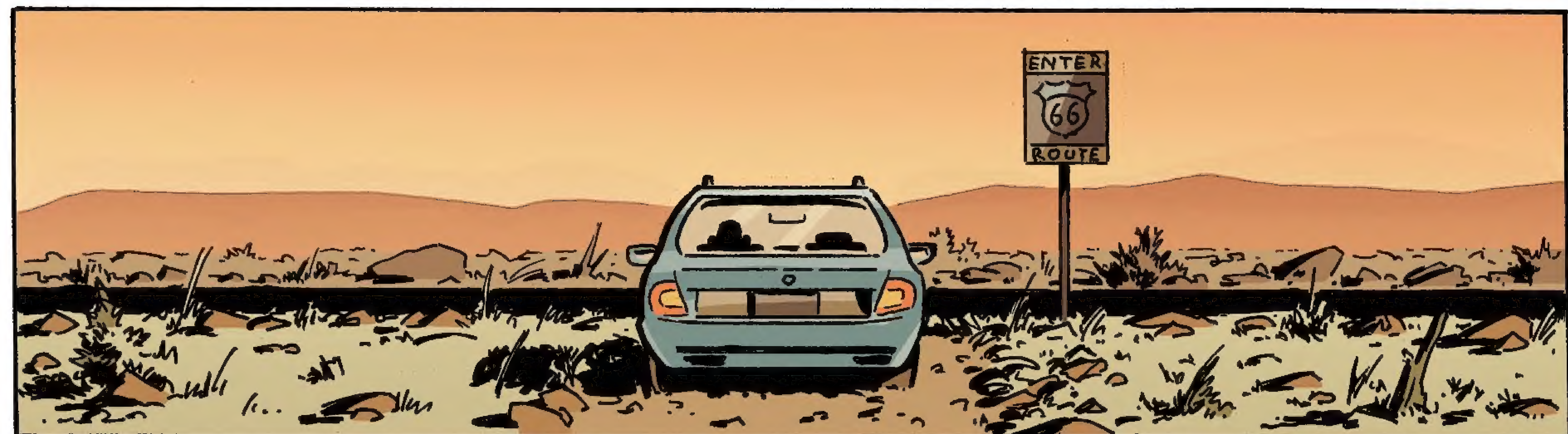
LEE LOUGHRIDGE
VARIANT COVER COLORIST

CARMEN PIZARRO
PULP 716 COFFEE & COMICS
EXCLUSIVE VARIANT COVER ARTIST

NAT JONES
EPIC BOX
EXCLUSIVE VARIANT COVER ARTIST

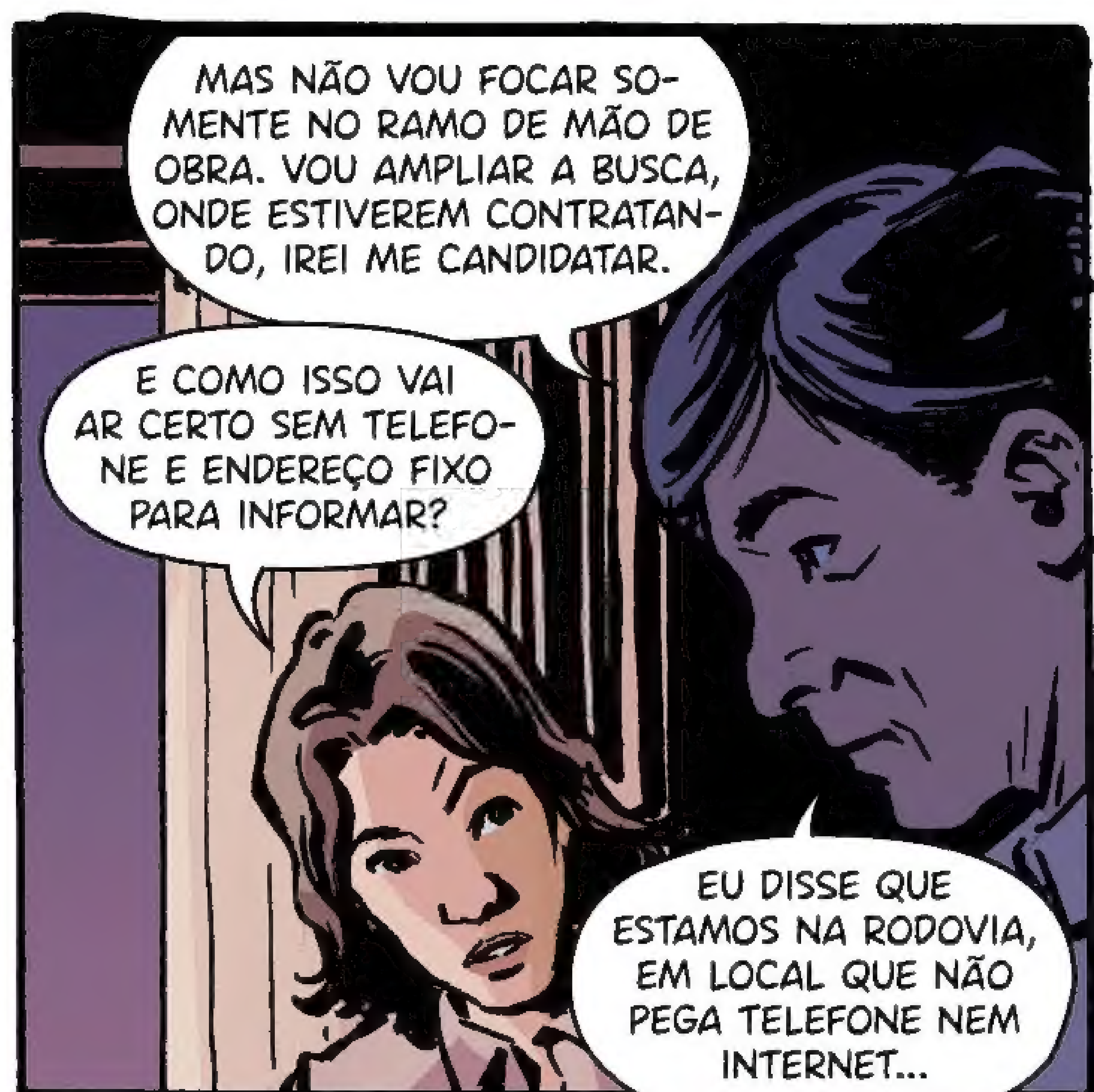

ENTER
66
ROUTE


ENTER
66
ROUTE



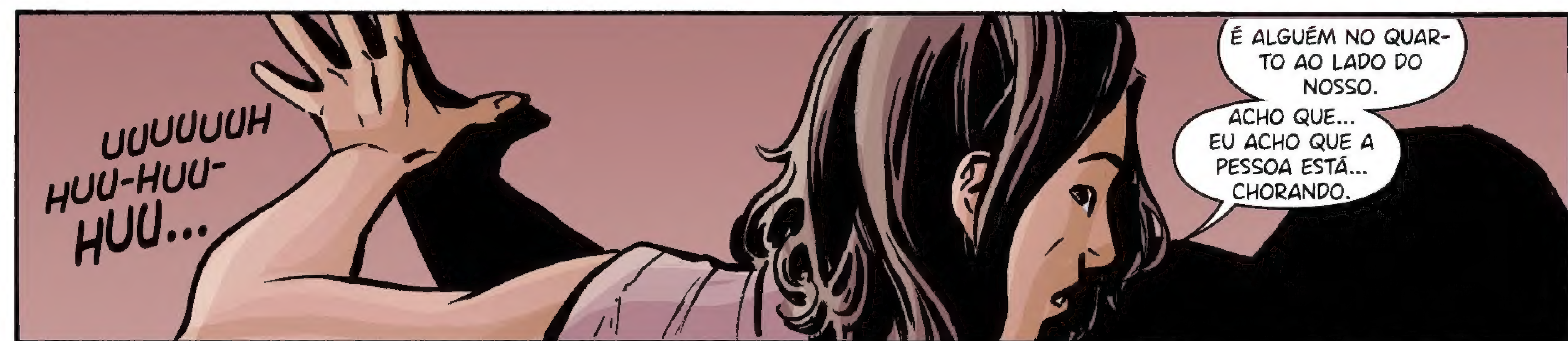
OLHEM SÓ PARA NÓS, COMENDO COMO REIS! CORTESIA DO BOM E VELHO JACK LYNCH DA RECEPÇÃO E SEU FIEL MICRO-ONDAS.
COMO FOI A PROCURA POR EMPREGO HOJE?


HÃ...BOA... NADA MAL, EU DIRIA.
VI ALGUNS RESTAURANTES RAZOÁVEIS AO LONGO DA VIA. UM DELES TALVEZ VENHA A TER UMA OPORTUNIDADE NA COZINHA. TEREI QUE VOLTAR DAQUI A UNS DIAS, QUANDO O PROPRIETÁRIO RETORNAR.

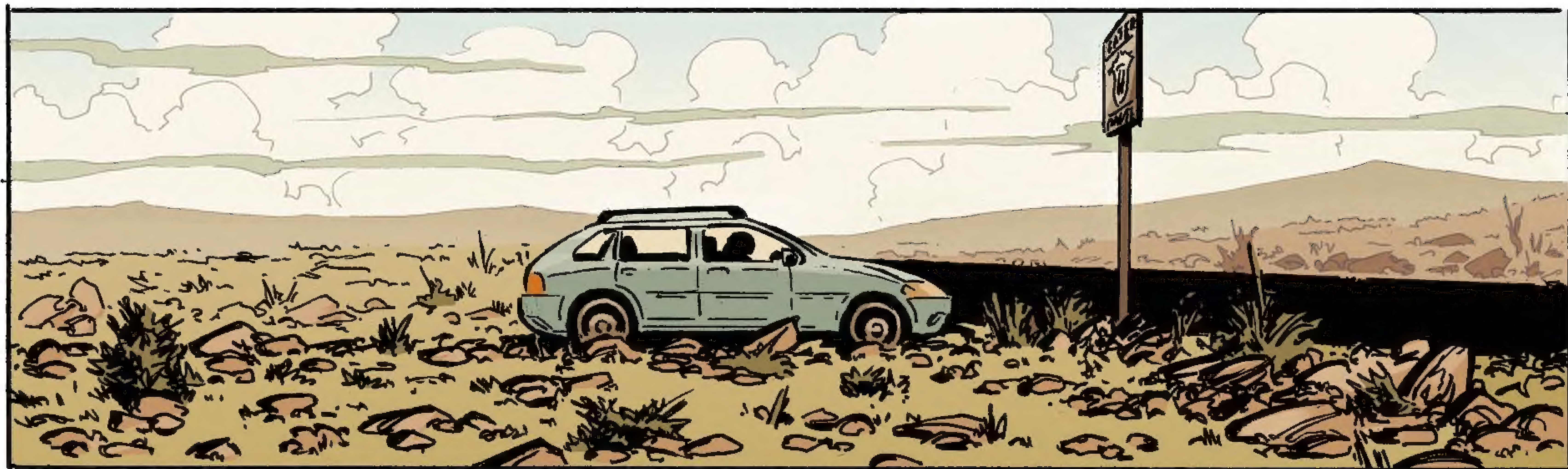

MAS NÃO VOU FOCAR SOMENTE NO RAMO DE MÃO DE OBRA. VOU AMPLIAR A BUSCA, ONDE ESTIVEREM CONTRATANDO, IREI ME CANDIDATAR.
E COMO ISSO VAI AR CERTO SEM TELEFONE E ENDEREÇO FIXO PARA INFORMAR?
EU DISSE QUE ESTAMOS NA RODOVIA, EM LOCAL QUE NÃO PEGA TELEFONE NEM INTERNET...

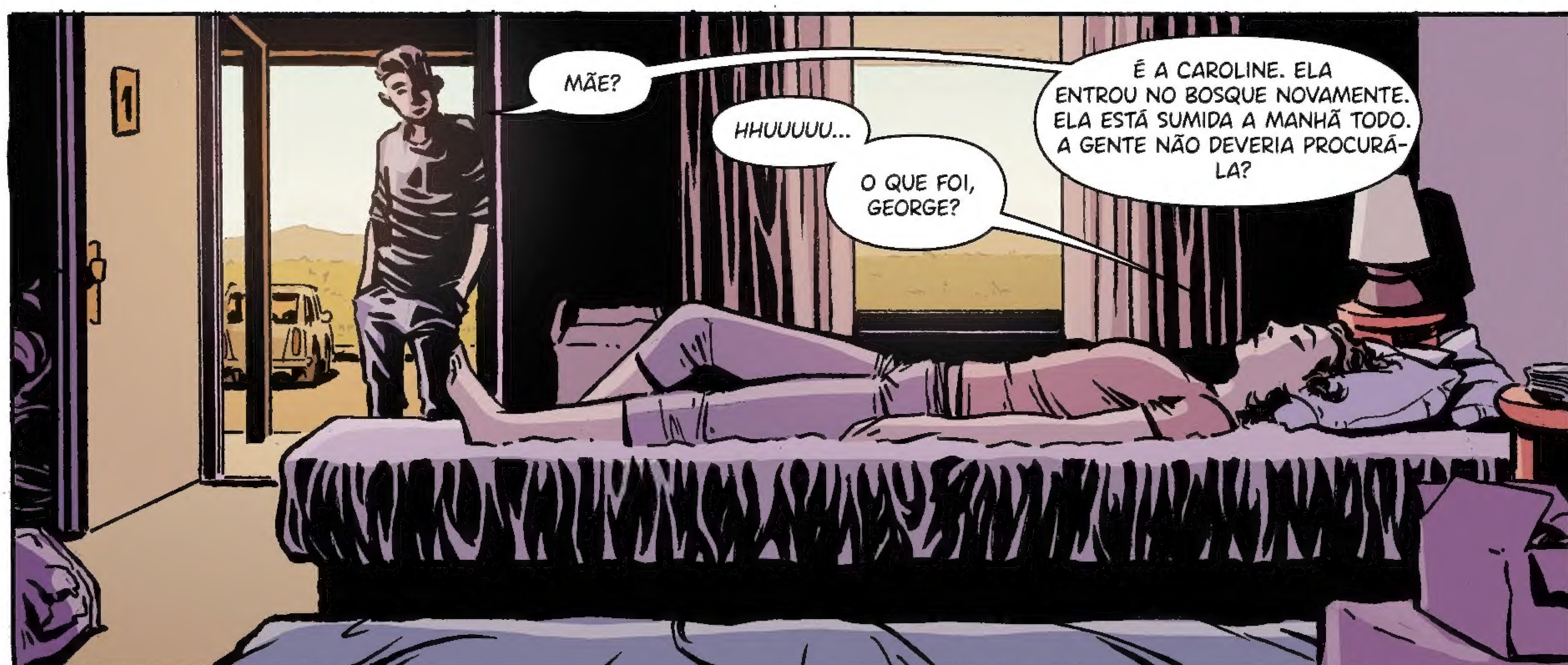

AAAAAAIEEEEEEE!



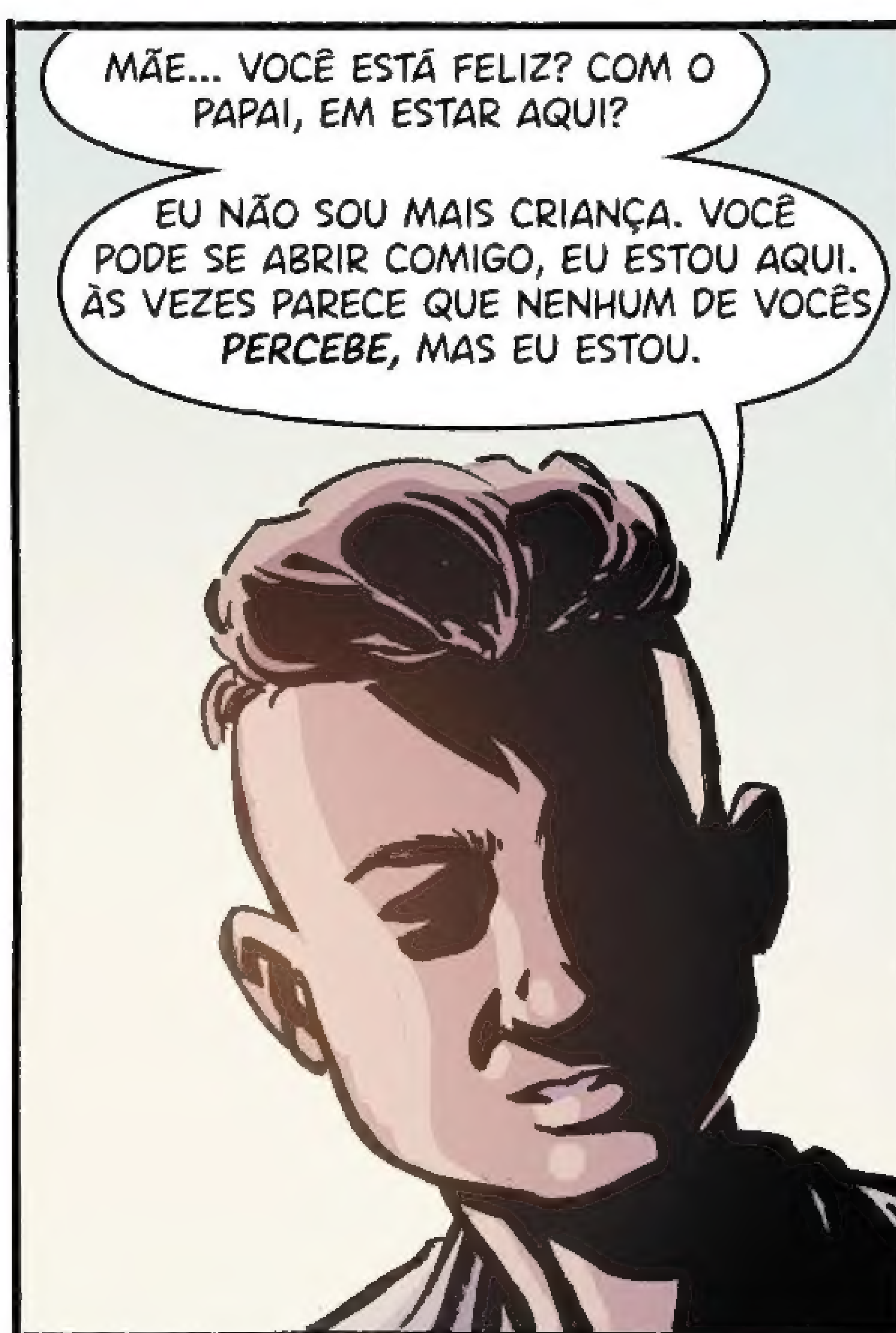

UUUUUUH HUU-HUU-HUU...
É ALGUÉM NO QUARTO AO LADO DO NOSSO.
ACHO QUE... EU ACHO QUE A PESSOA ESTÁ... CHORANDO.



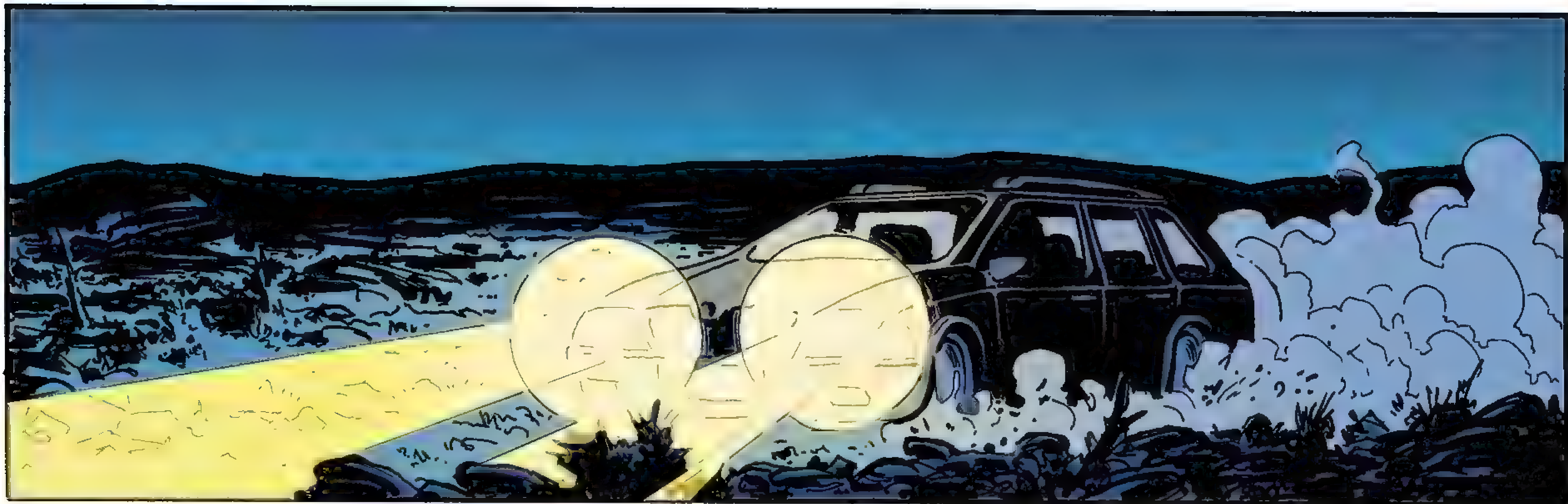



MÃE?
HHUUUUU...
O QUE FOI, GEORGE?
É A CAROLINE. ELA ENTROU NO BOSQUE NOVAMENTE. ELA ESTÁ SUMIDA A MANHÃ TODO. A GENTE NÃO DEVERIA PROCURÁ-LA?


ELA ESTÁ BRINCANDO POR AÍ. VOCÊ NÃO DEVERIA FAZER O MESMO?


MÃE... VOCÊ ESTÁ FELIZ? COM O PAPAI, EM ESTAR AQUI?
EU NÃO SOU MAIS CRIANÇA. VOCÊ PODE SE ABRIR COMIGO, EU ESTOU AQUI. ÀS VEZES PARECE QUE NENHUM DE VOCÊS *PERCEBE,* MAS EU ESTOU.


EU NÃO QUERO PAPO.

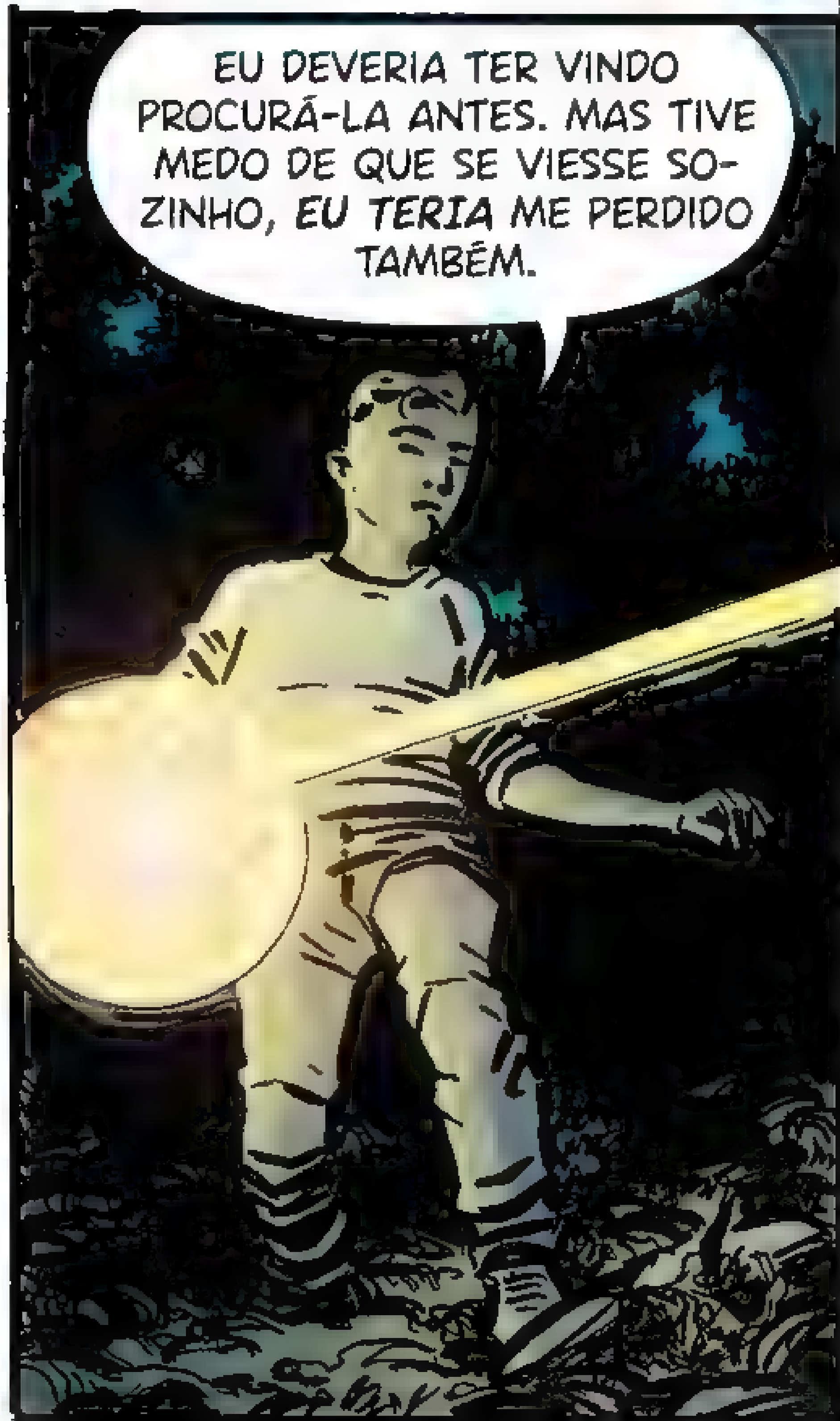



O QUE VOCÊ ESTÁ FAZENDO AQUI NA RUA, GEORGE? ESPERANDO PELO SEU VELHO?

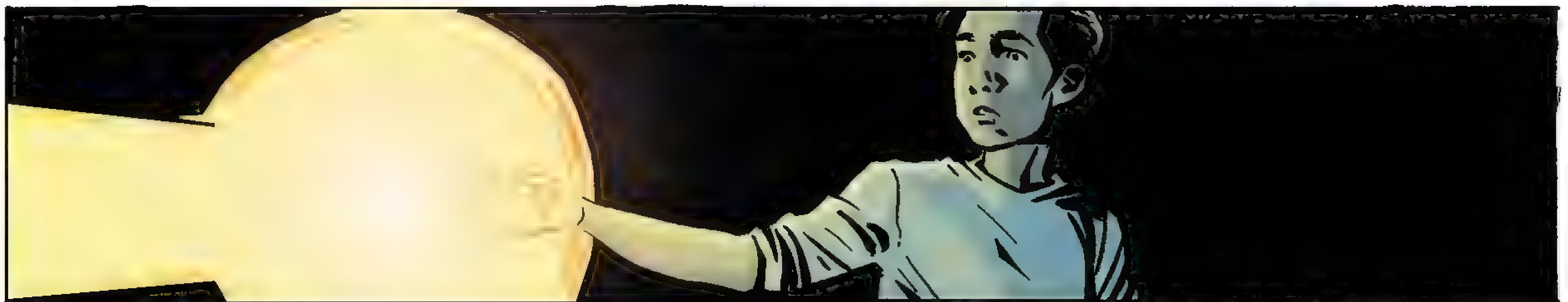

GEORGE? O QUE HOUVE?
ONDE ESTÁ SUA IRMÃ?


EU NÃO SABIA QUE ELA IRIA SE PERDER! ESTOU AQUI SOZINHA O DIA INTEIRO, NÃO CONSIGO VIGIÁ-LOS O TEMPO TODO!
EU ESTOU SOZINHA!




A MATA NÃO PARECE TÃO FECHADA OLHANDO DE FORA. NÃO ME ADMIRA SUA IRMÃ TER SE PERDIDO AQUI.
VOCÊ ACHA QUE FOI SÓ ISSO QUE ACONTECEU? QUE ELA SE PERDEU?

EU DEVERIA TER VINDO PROCURÁ-LA ANTES. MAS TIVE MEDO DE QUE SE VIESSE SOZINHO, *EU TERIA* ME PERDIDO TAMBÉM.

PAI?! PAI, ONDE VOCÊ ESTÁ?

ESTOU AQUI, GEORGE. EU ME DISTRAÍ E VOCÊ SAIU DE MINHA VISTA. ACABAMOS NOS SEPARANDO.
MAS ESTOU POR AQUI. VAMOS CONTINUAR PROCURANDO POR SUA IRMÃ. ENQUANTO ESTIVERMOS OUVINDO UM AO OUTRO, NÃO ESTAREMOS MUITO SEPARADOS.


KRRK

CAROLINE?







CAROLINE. CAROLINE, AÍ ESTÁ VOCÊ!

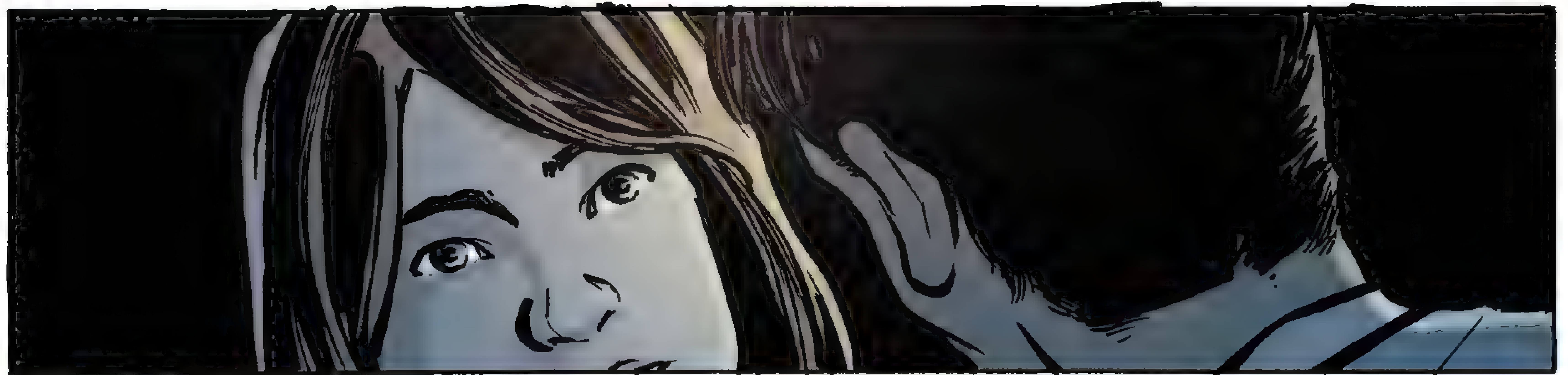





OLÁ, PAPAI.

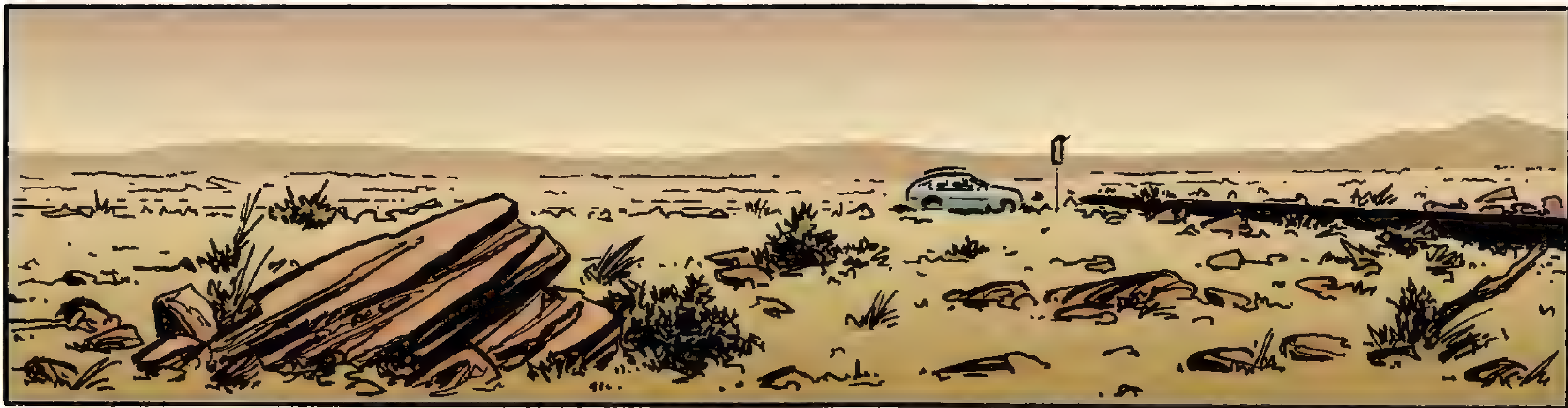

NÃO NOS ASSUSTE DESSA MANEIRA NUNCA MAIS, ESTÁ BEM? EU NÃO SEI O QUE FARIA SEM VOCÊ.
VAMOS VOLTAR AO HOTEL PARA FICAR COM A MAMÃE, OK?





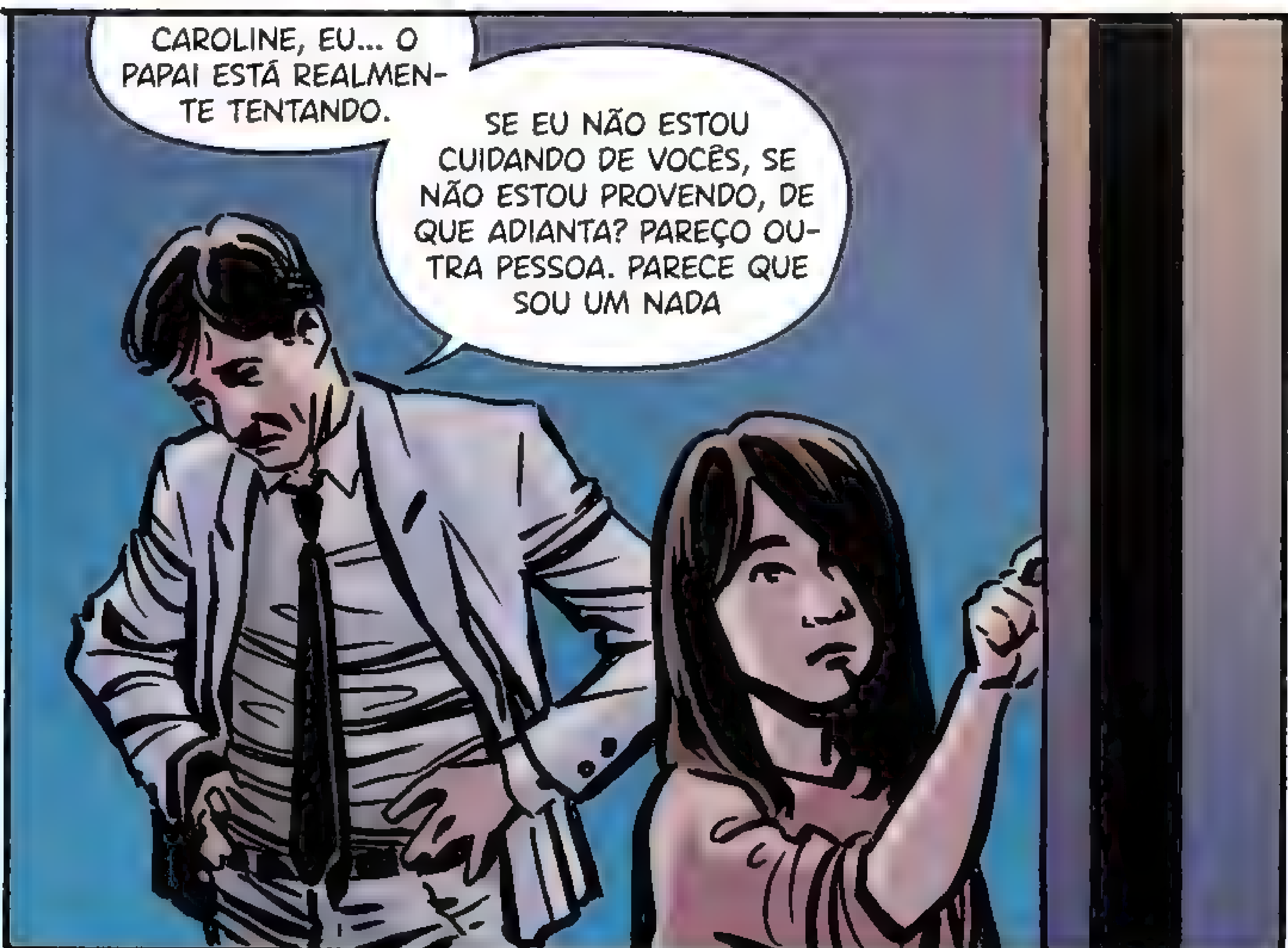

CAROLINE! ELA SE MACHUCOU?
ELA ESTÁ BEM. ESTÁ TUDO CERTO.
SINTO MUITO, FILHINHA, NÃO SEI O QUE ME DEU HOJE. EU NUNCA DEVERIA TÊ-LA DEIXADO SAIR DE MINHA VISTA.


ESTÁ TUDO BEM. NADA ACONTECEU. ELA ESTÁ BEM.
SÓ PRECISAMOS FICAR JUNTOS, OK? VAMOS PROMETER FICARMOS JUNTOS, NÃO IMPORTA O QUE ACONTEÇA.




HOTEL
Pierrot
COURT
TTK


SEM NOVIDADES HOJE. ACHA QUE AMANHÃ SERÁ MELHOR?
CLARO.
TTK


CAROLINE, EU... O PAPAI ESTÁ REALMENTE TENTANDO.
SE EU NÃO ESTOU CUIDANDO DE VOCÊS, SE NÃO ESTOU PROVENDO, DE QUE ADIANTA? PAREÇO OUTRA PESSOA. PARECE QUE SOU UM NADA


QUE TAL DARMOS UMA VOLTA, COMO A GENTE FAZIA ANTES?
MEU PORTO SEGURO É A CERTEZA DE QUE VOCÊ ACREDITA EM MIM. POR ISSO PRECISO...


SSS!

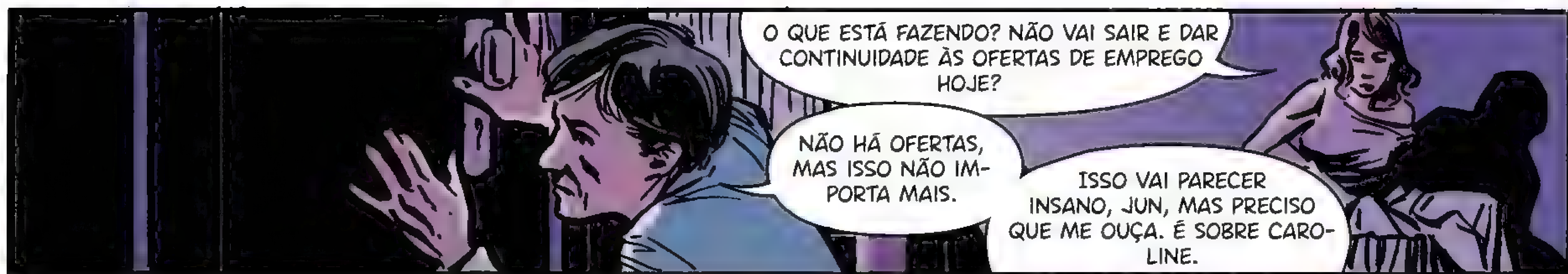

NÃO. ESTOU BEM AQUI.
TTK

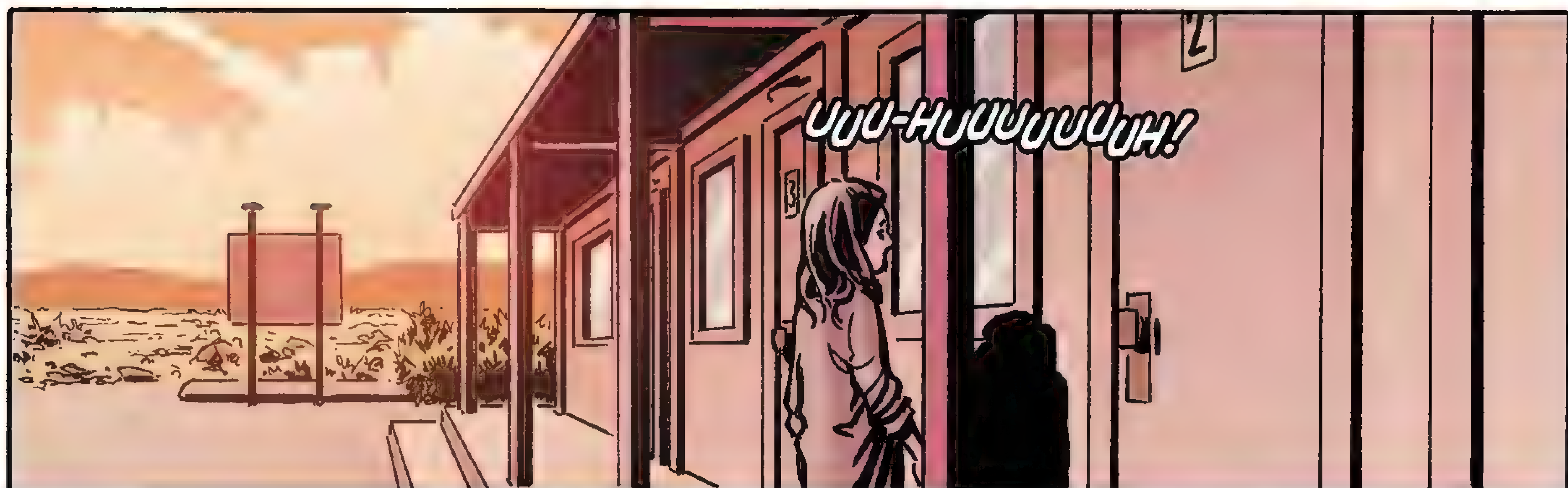

VOCÊ ESTÁ PERTO, PAPAI. VOCÊ QUASE CONSEGUE VER, NÃO É?
OLHE MAIS PERTO...

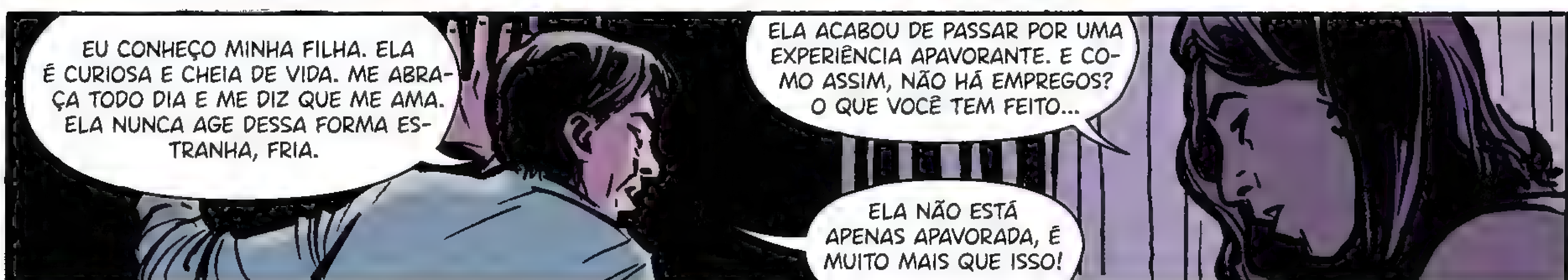
VEJA MINHA VER-DADEIRA FACE.

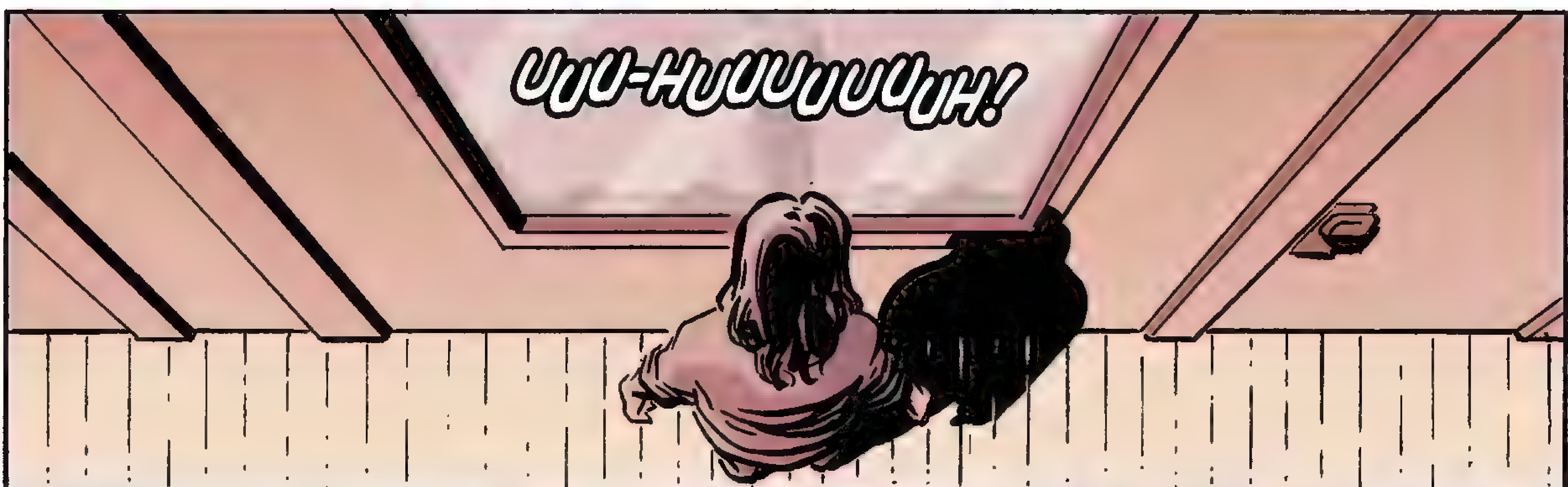
!!!


!!!

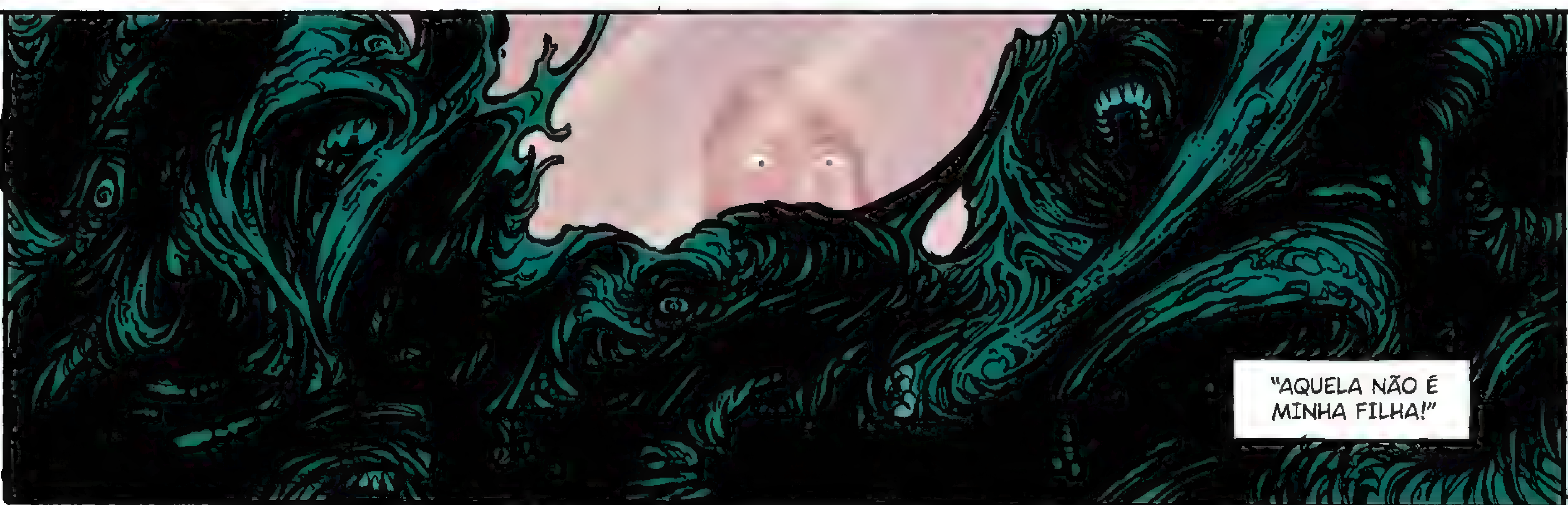


O QUE ESTÁ FAZENDO? NÃO VAI SAIR E DAR CONTINUIDADE ÀS OFERTAS DE EMPREGO HOJE?
NÃO HÁ OFERTAS, MAS ISSO NÃO IM-PORTA MAIS.
ISSO VAI PARECER INSANO, JUN, MAS PRECISO QUE ME OUÇA. É SOBRE CARO-LINE.


UUU-HUUUUUUUH!


EU CONHEÇO MINHA FILHA. ELA É CURIOSA E CHEIA DE VIDA. ME ABRA-ÇA TODO DIA E ME DIZ QUE ME AMA. ELA NUNCA AGE DESSA FORMA ES-TRANHA, FRIA.
ELA ACABOU DE PASSAR POR UMA EXPERIÊNCIA APAVORANTE. E CO-MO ASSIM, NÃO HÁ EMPREGOS? O QUE VOCÊ TEM FEITO...
ELA NÃO ESTÁ APENAS APAVORADA, É MUITO MAIS QUE ISSO!


UUU-HUUUUUUUH!

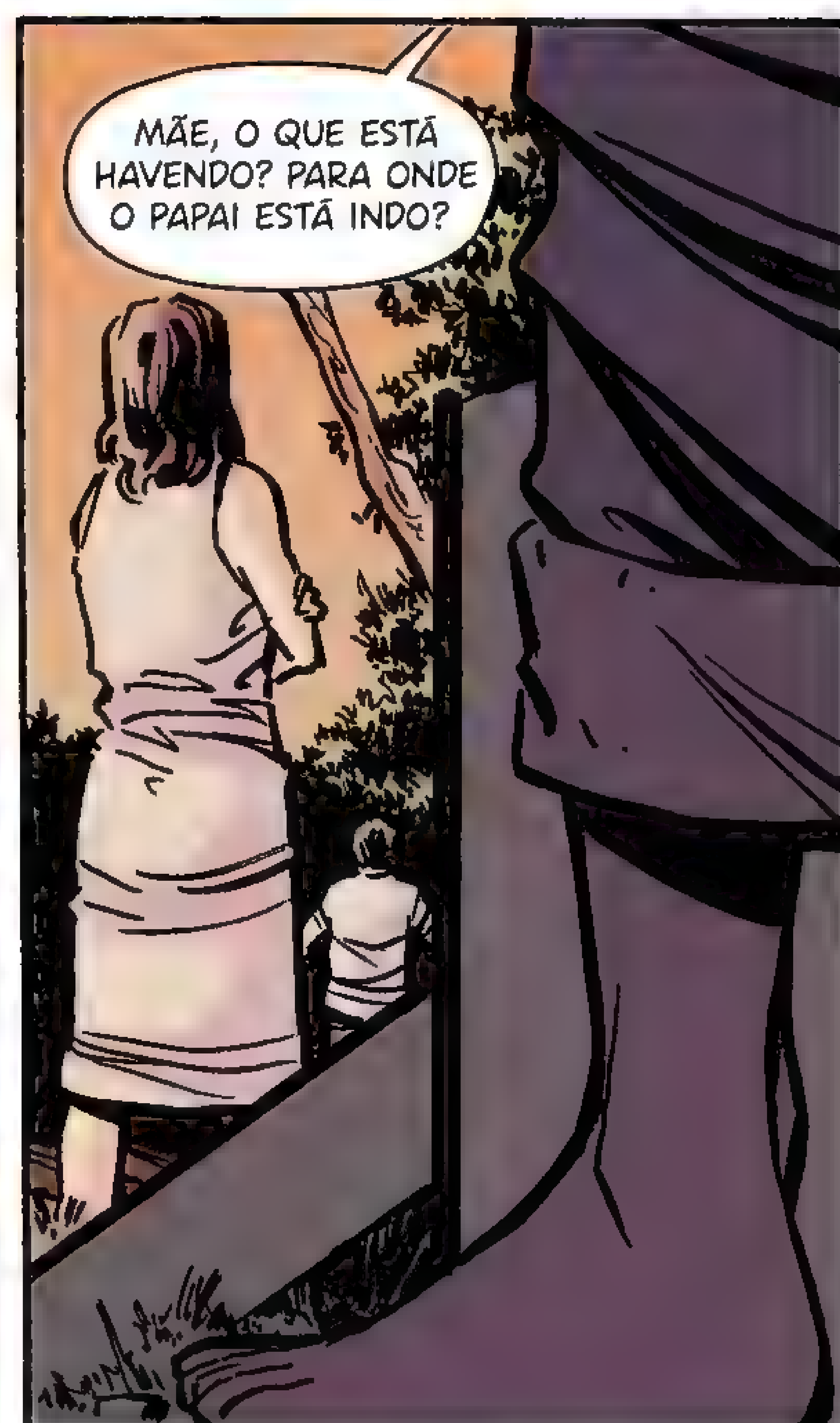

TEM ALGO DE ERRADO COM ESSE LUGAR. ESTOU TENDO VISÕES À NOITE QUE SÃO MAIS DO QUE SONHOS. ELAS ME DIZEM COISAS.
A MENINA QUE EU TROUXE DA FLO-RESTA...


"AQUELA NÃO É MINHA FILHA!"


O QUE VOCÊ ESTÁ FAZENDO?
VOU VOLTAR À FLORESTA. IREI ENCONTRAR MINHA CAROLINE, A *VERDADEIRA* CAROLINE. E UMA VEZ QUE TRAZÊ-LA DE VOLTA, VOU DAR UM JEITO NAQUELA SÓSIA.


SEI QUE TUDO ISSO PARECE INSANIDADE. E SEI QUE VOCÊ NÃO TEM RAZÕES PARA ACREDITAR EM MIM, DEPOIS QUE EU PISEI NA BOLA.
MAS POR FAVOR, *POR FAVOR,* ME DIGA QUE IRÁ ME DEIXAR FAZER ISSO POR NÓS. DIGA QUE ME APOIA. EU NÃO CONSEGUIREI SEM SEU APOIO.


EU TE APOIO, BO.


MÃE, O QUE ESTÁ HAVENDO? PARA ONDE O PAPAI ESTÁ INDO?


PRECISAMOS JUNTAR NOSSAS COISAS E FUGIR DAQUI IMEDIATAMENTE.

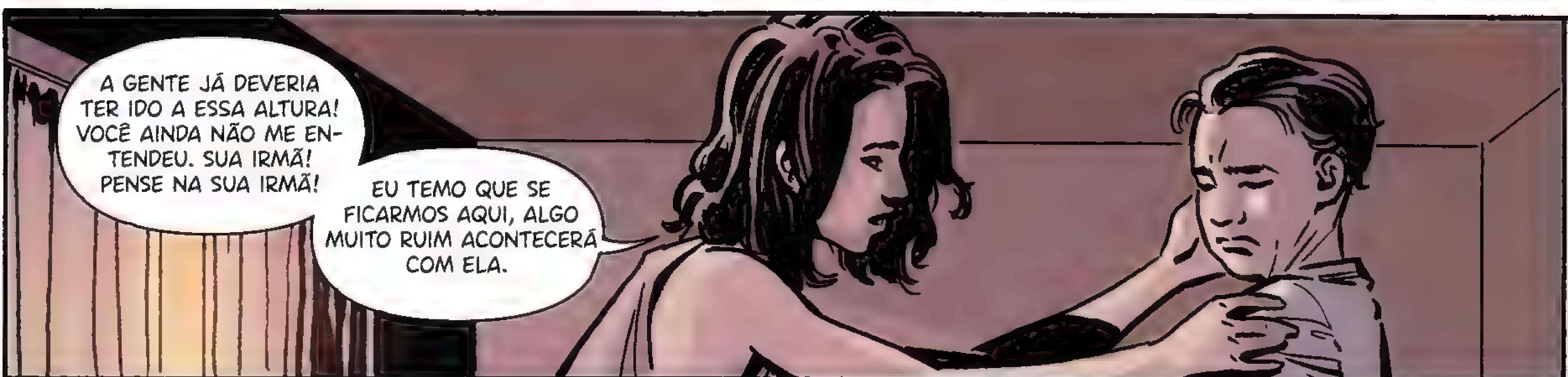

"O QUE SERÁ QUE ELE ACHA QUE VAI ENCONTRAR POR LA?"




MÃE, COMO QUE IREMOS ENCAIXOTAR TUDO? E ESSE MONTE DE CAIXAS?
DEIXE-AS. NÃO DOU A MÍNIMA. A GENTE TEM QUE SUMIR DAQUI ANTES DE SEU PAI VOLTAR DA FLORESTA.


A GENTE NÃO PODE SIMPLESMENTE ABANDONÁ-LO! ELE DISSE QUE FICARÍAMOS JUNTOS, DE QUALQUER JEITO.
EU NÃO QUERO SEM SABER, GEORGE! ELE É PERIGOSO!


BEM, EU NÃO VOU EMBORA. TODO MUNDO ACHA QUE PODE ME JOGAR DE UM LADO PARA O OUTRO E ME IGNORAR, MAS EU SEI TOMAR MINHAS PRÓPRIAS DECISÕES.
E EU DECIDI QUE VOU MANTER ESSA FAMÍLIA UNIDA.


A GENTE JÁ DEVERIA TER IDO A ESSA ALTURA! VOCÊ AINDA NÃO ME ENTENDEU. SUA IRMÃ! PENSE NA SUA IRMÃ!
EU TEMO QUE SE FICARMOS AQUI, ALGO MUITO RUIM ACONTECERÁ COM ELA.

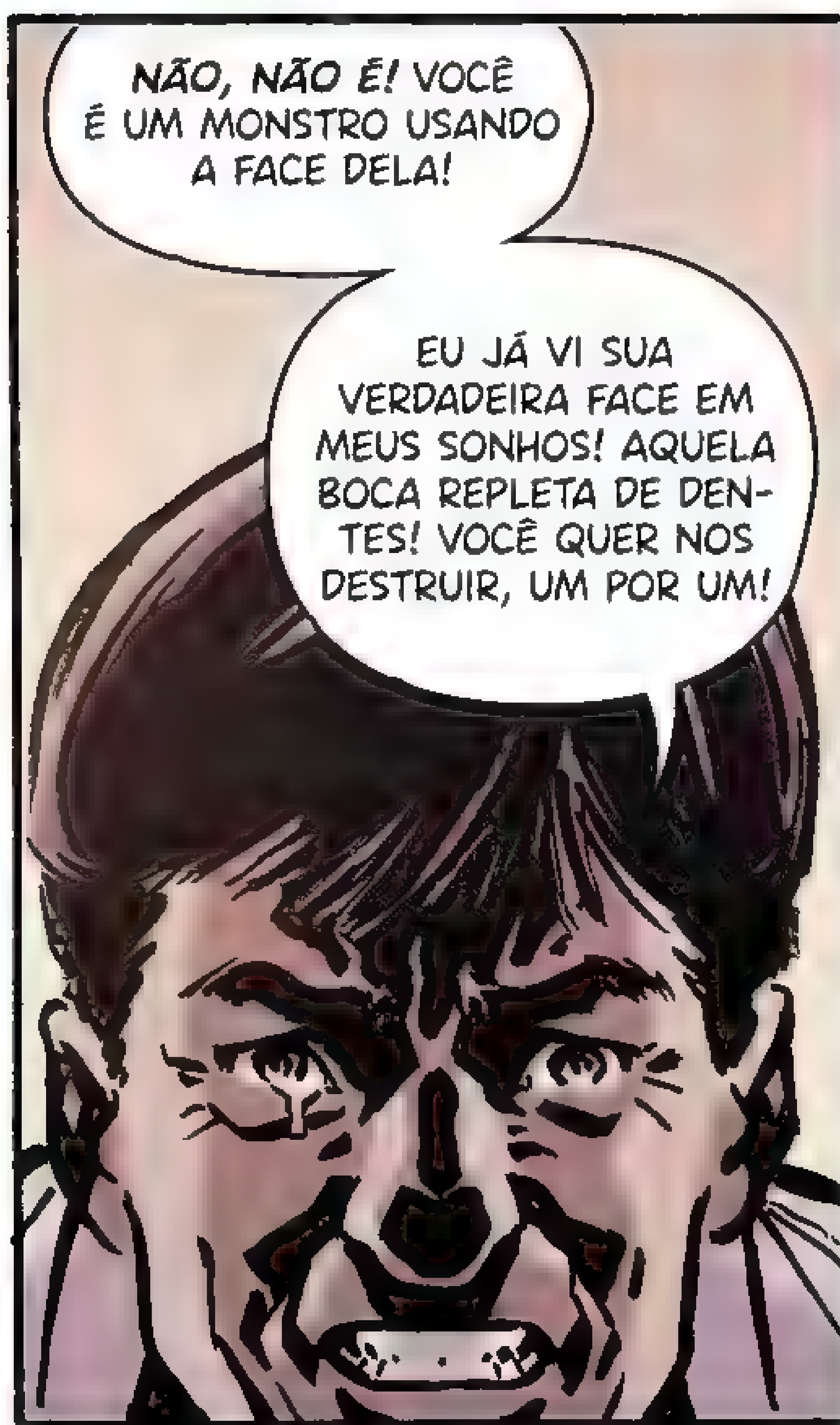

ALGO MUITO TUIM JÁ ACON-TECEU.


E VOCÊS IRIAM ME ABAN-DONAR. *DE QUALQUER JEITO.* HEH.
VOCÊS PREFE-RIRIAM AQUELA *COI-SA* AO INVÉS DE NOSSA FAMÍLIA?


QUE COISA? O QUE ESTÁ ACON-TECENDO?

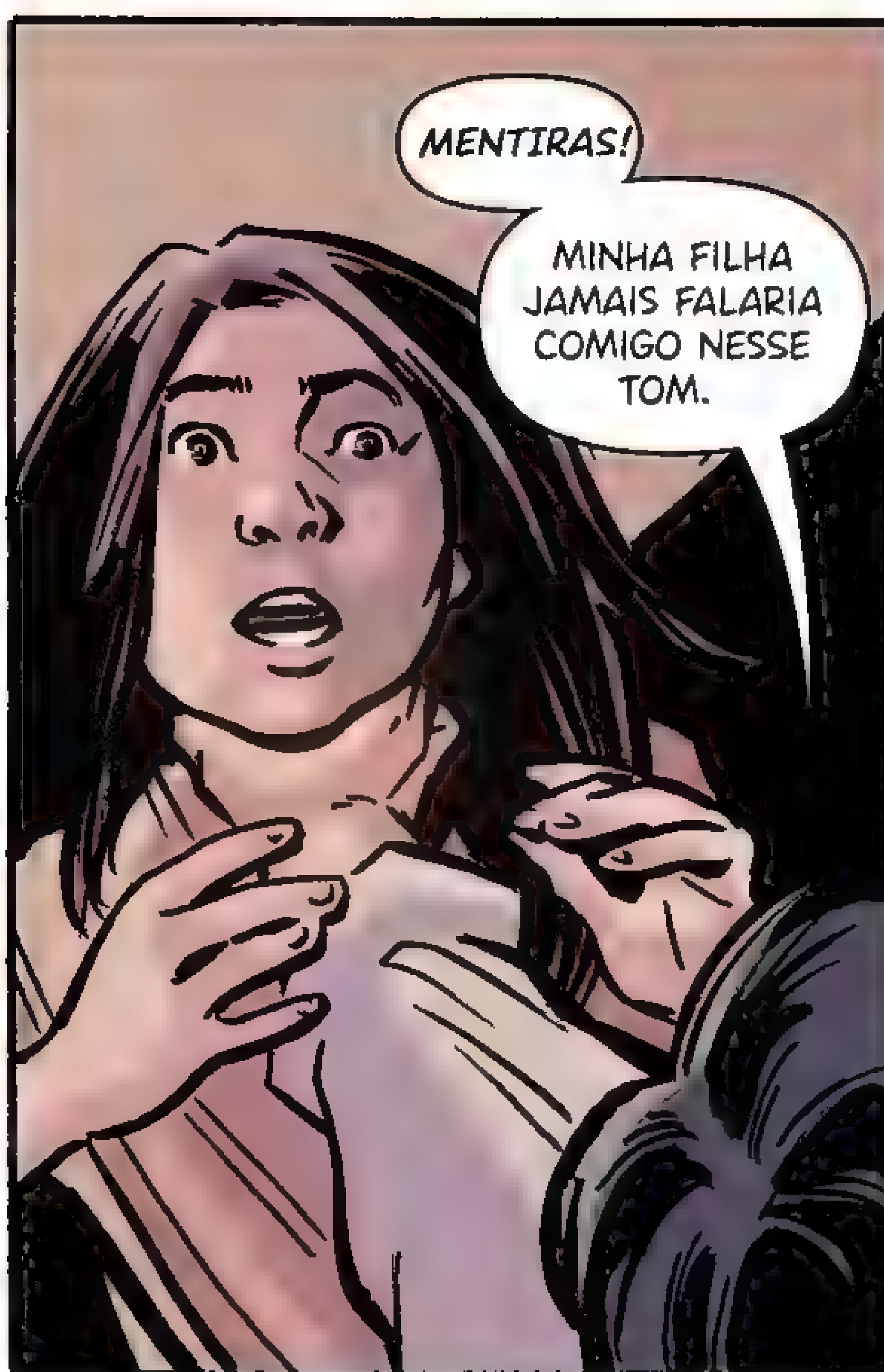

O QUE VOCÊ FEZ COM ELA?

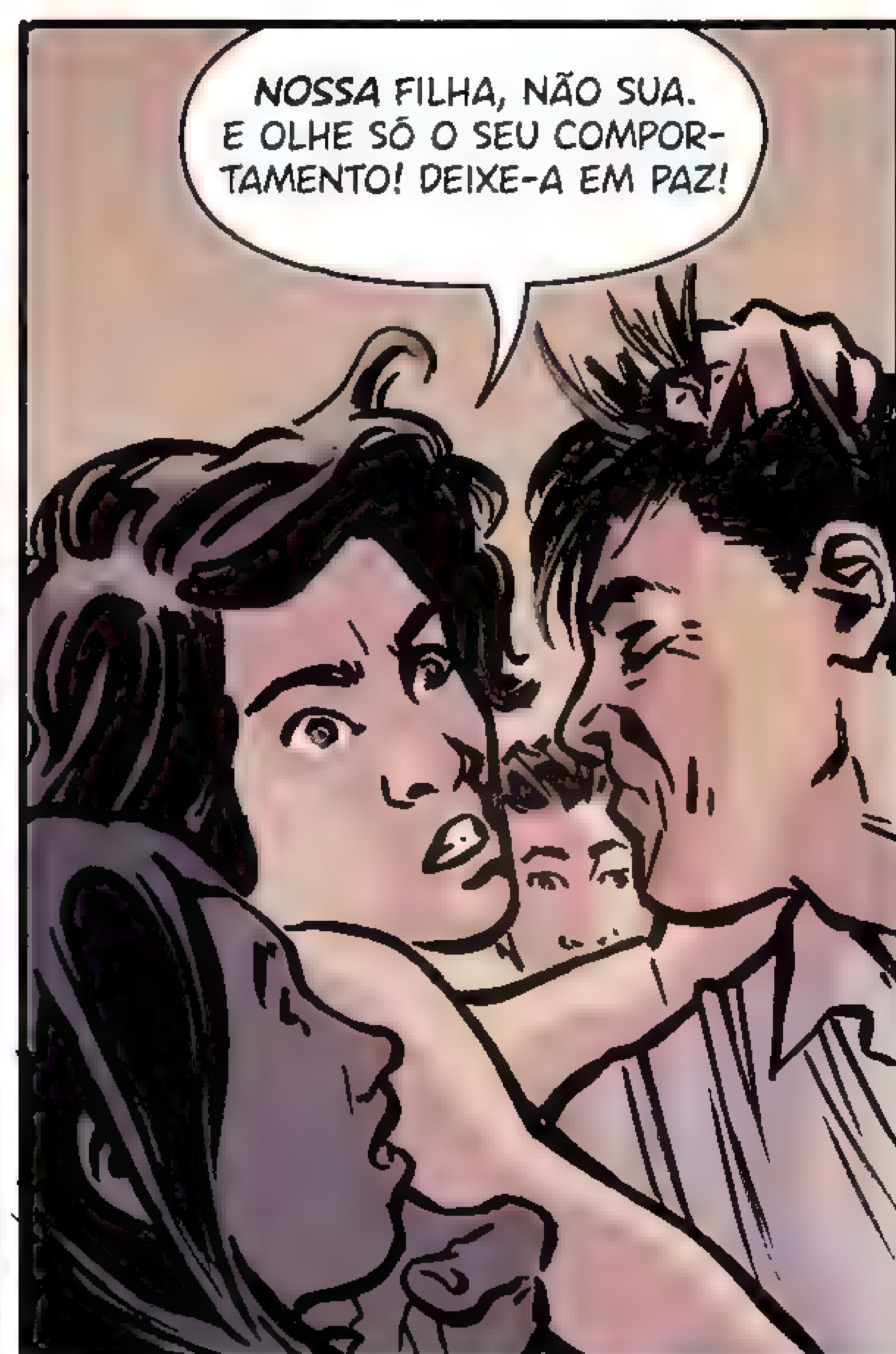

QUEM?
MINHA FILHA, CAROLINE.
DO QUE VOCÊ ESTÁ FALANDO? *EU SOU* CAROLINE.


NÃO, NÃO É! VOCÊ É UM MONSTRO USANDO A FACE DELA!
EU JÁ VI SUA VERDADEIRA FACE EM MEUS SONHOS! AQUELA BOCA REPLETA DE DEN-TES! VOCÊ QUER NOS DESTRUIR, UM POR UM!


PAPAI, VOCÊ ESTÁ ME ASSUSTANDO.
EU NÃO SOU SEU PAPAI! SE EU FOSSE, POR QUE VOCÊ NÃO ME DEU BOLA? POR QUE OLHOU PARA MIM COM DESDÉM DESDE QUE TE ENCONTREI NA FLORESTA?


PORQUE VOCÊ NÃO E PRESENTE! ALGO MUITO RUIM ACONTECEU E EU ESTAVA AMEDRONTADA, E VOCÊ NÃO ESTAVA PRESENTE!
VOCÊ NÃO É UM BOM PAI. NUNCA FOI. É POR ISSO QUE VIEMOS PARAR NESSE LUGAR. *EU TE ODEIO!*


MENTIRAS!
MINHA FILHA JAMAIS FALARIA COMIGO NESSE TOM.

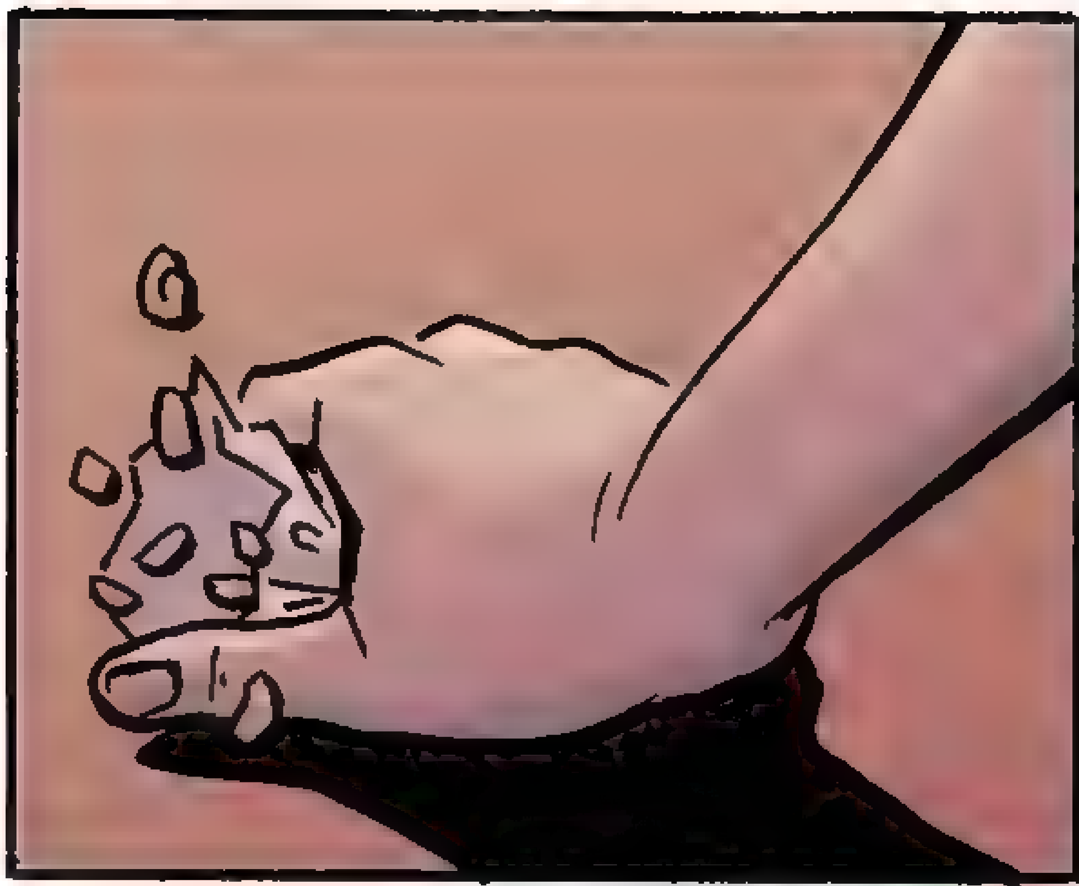
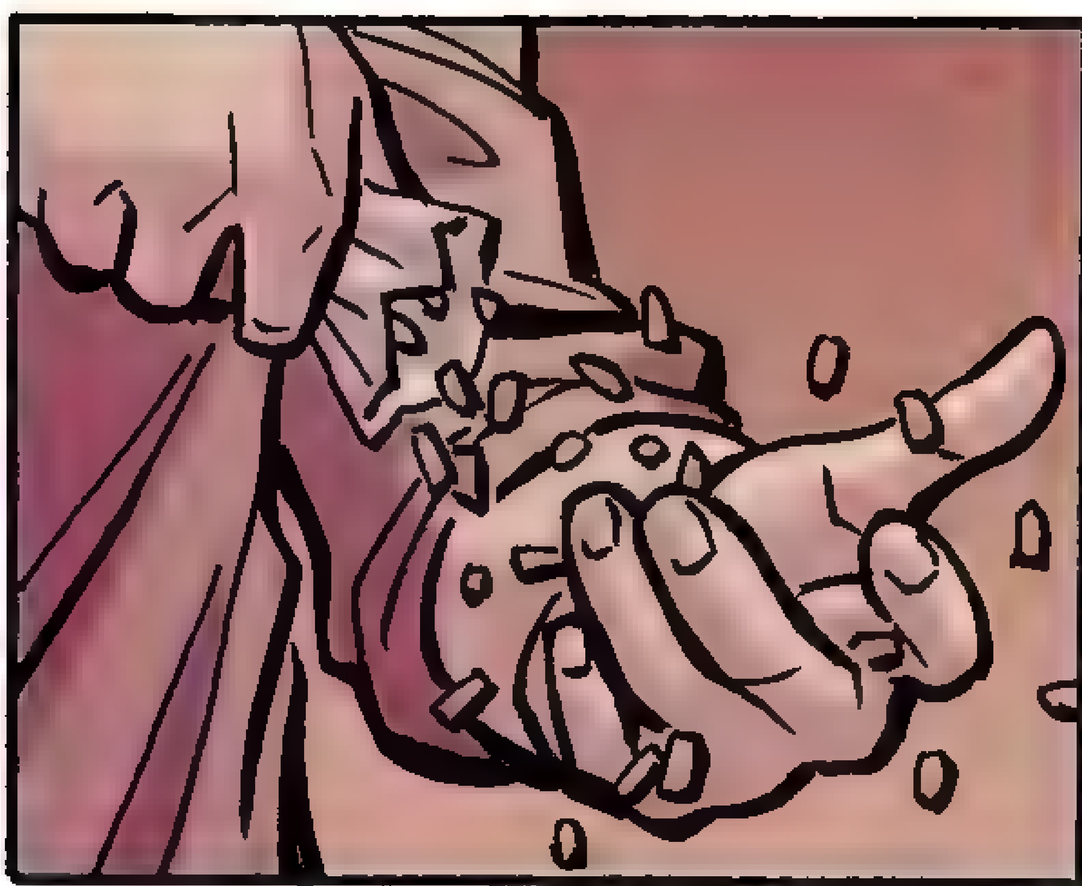

NOSSA FILHA, NÃO SUA. E OLHE SÓ O SEU COMPOR-TAMENTO! DEIXE-A EM PAZ!

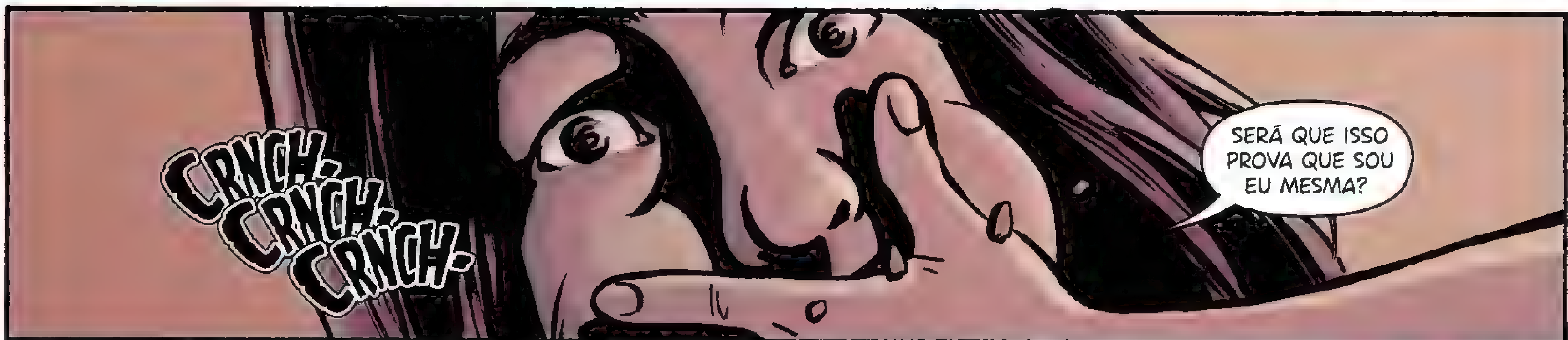

RRAAAH!
THOK!


THOOD


MEU DEUS! O QUE EU FIZ?
EU NÃO SOU ASSIM. SOU UMA BOA PESSOA. AMO MINHA FAMÍLIA! O QUE VOCÊ FEZ COMIGO?


PARA! SÓ PARA!
VOCÊ REAL-MENTE QUER SABER QUEM EU SOU?


CRNCH-CRNCH-CRNCH-
SERÁ QUE ISSO PROVA QUE SOU EU MESMA?

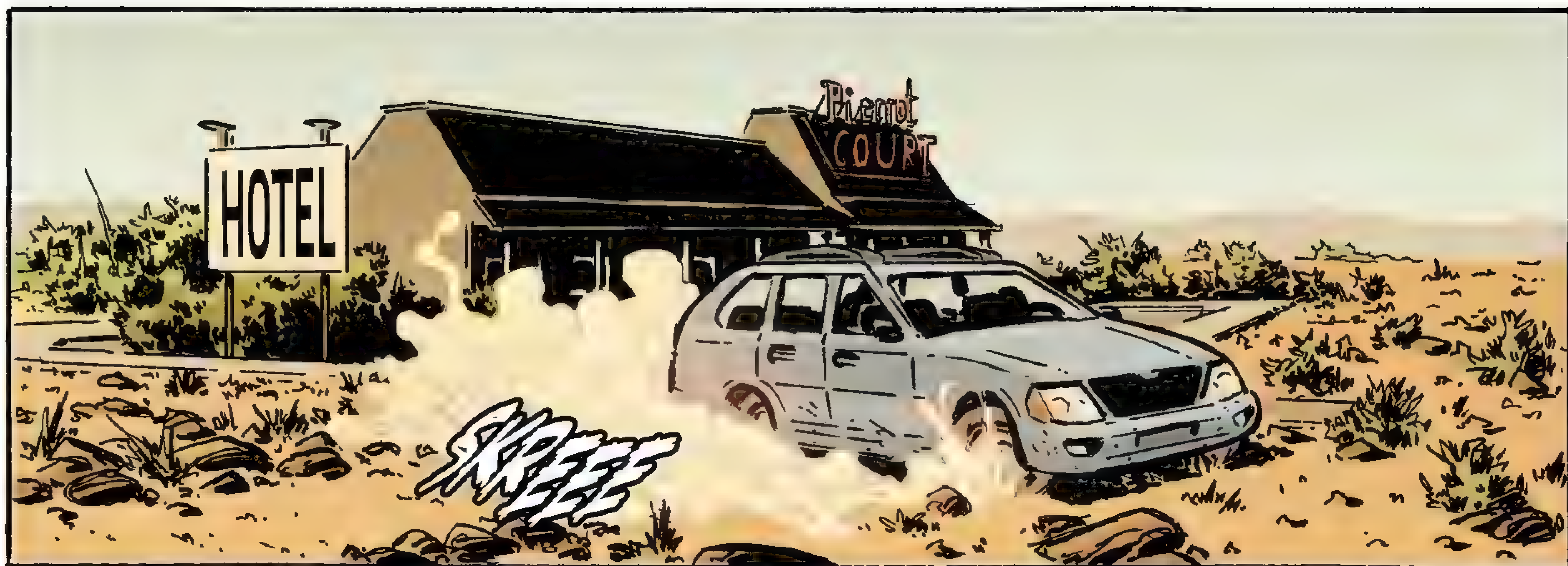
OLHE... PARA MIM...
NÃO, CAROLINE, NÃO...

COFF... GLLLK...

SUA IRMÃ VAI ENTRAR EM CHOQUE ANAFILÁTICO. PRECISAMOS LEVÁ-LA A UM HOSPITAL. VOCÊ PRECISARÁ DIRIGIR DO JEITO QUE TE ENSINEI ATÉ A SAÍDA PARA A RODOVIA PARA GANHARMOS TEMPO.
O KIT DELA ESTÁ NO CARRO. FAREI O POSSÍVEL PARA CONTER O CHOQUE.
MAS PAI...

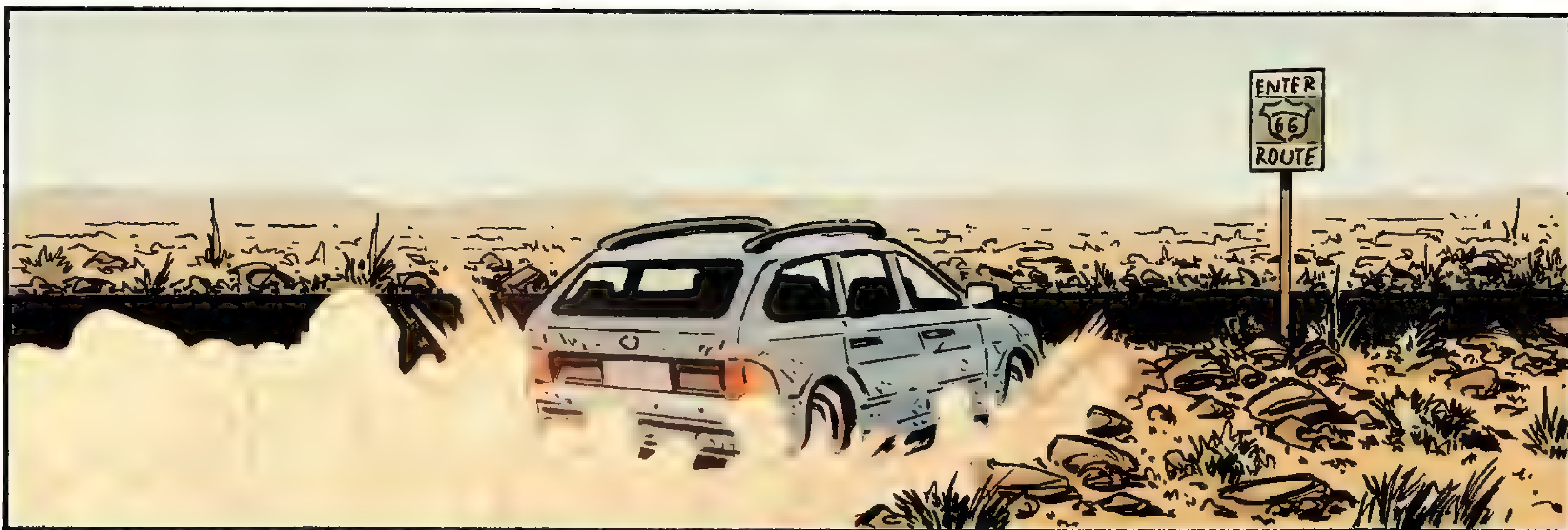
E A MAMÃE?

DEIXE-A. NÃO TEMOS TEMPO A PERDER.
ELA FICARÁ BEM. VOLTAREMOS DEPOIS PARA CUIDAR DELA.


HOTEL
Pierrot
COURT
SKREEEE


SSHK


HUUUAH!
AÍ ESTÁ, VOCÊ VAI FICAR BEM. VOCÊ VAI FICAR BEM.
EU SINTO TANTO POR NÃO TER ACREDITADO EM VOCÊ, MAS PROMETO QUE IREI CONSERTAR AS COISAS. NUNCA MAIS VOU DESAPONTAR VOCÊ.


ENTER
66
ROUTE


BOM, JÁ PODE PARAR, EU VOU ASSUMIR DAQUI PARA FRENTE. AGIU MUITO BEM, GEORGE. AGORA VENHA AQUI, SUA IRMÃ PRECISA...
É AQUI. O LUGAR ONDE VOCÊ VEM TODO DIA PARA EVITAR ENFRENTAR SEUS PROBLEMAS.
CONTINUA MENTINDO PARA SUA FAMÍLIA.


COMO VOCÊ PODE SABER DISSO?


TUDO SEMPRE GIROU EM TORNO DO SEU ANJINHO, NÃO É? NUNCA TIROU UM MOMENTO PARA PENSAR NELE.





AARRGGGHHH!

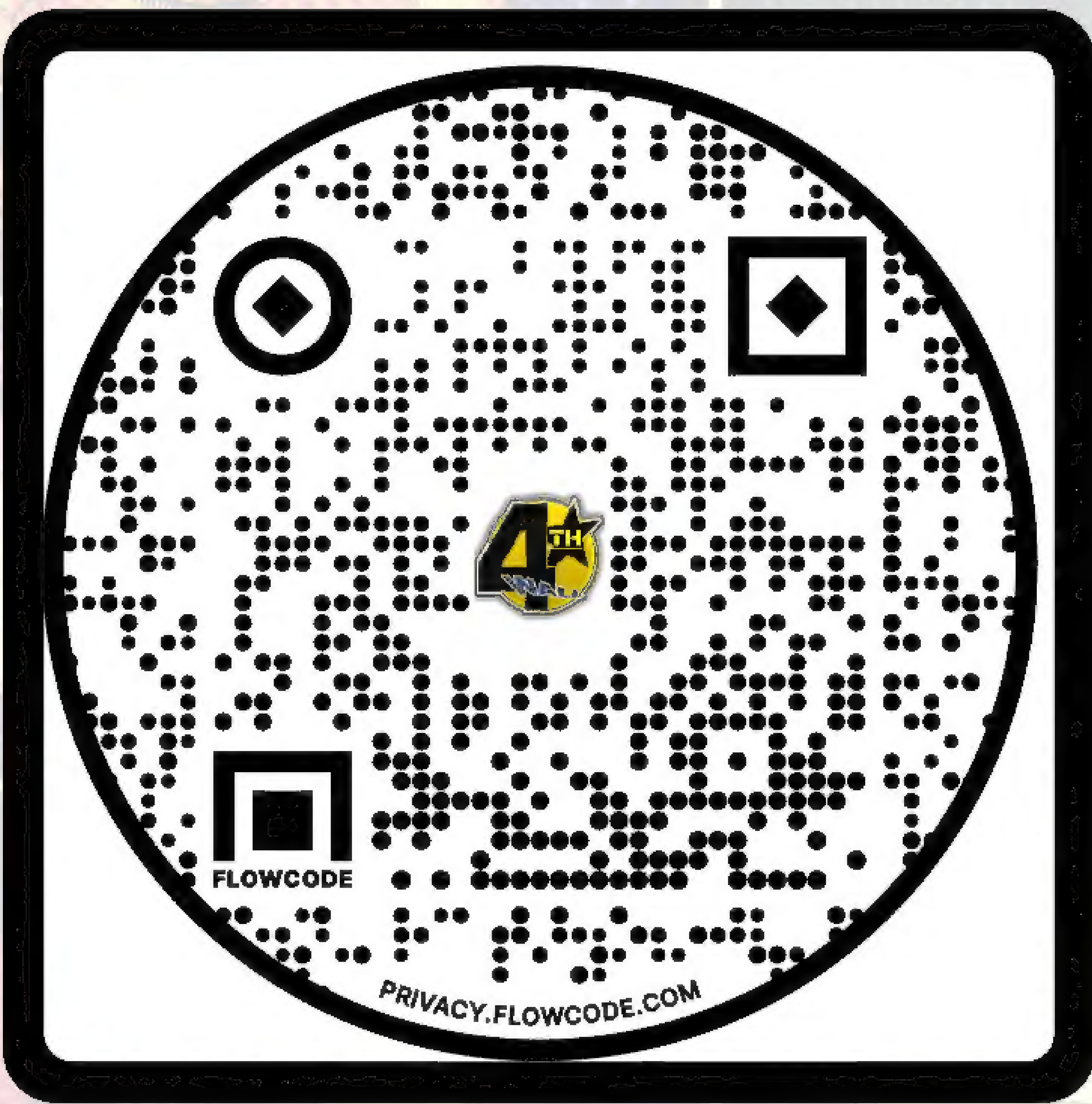
FIM.

NÃO SEJA UM PARASITA!

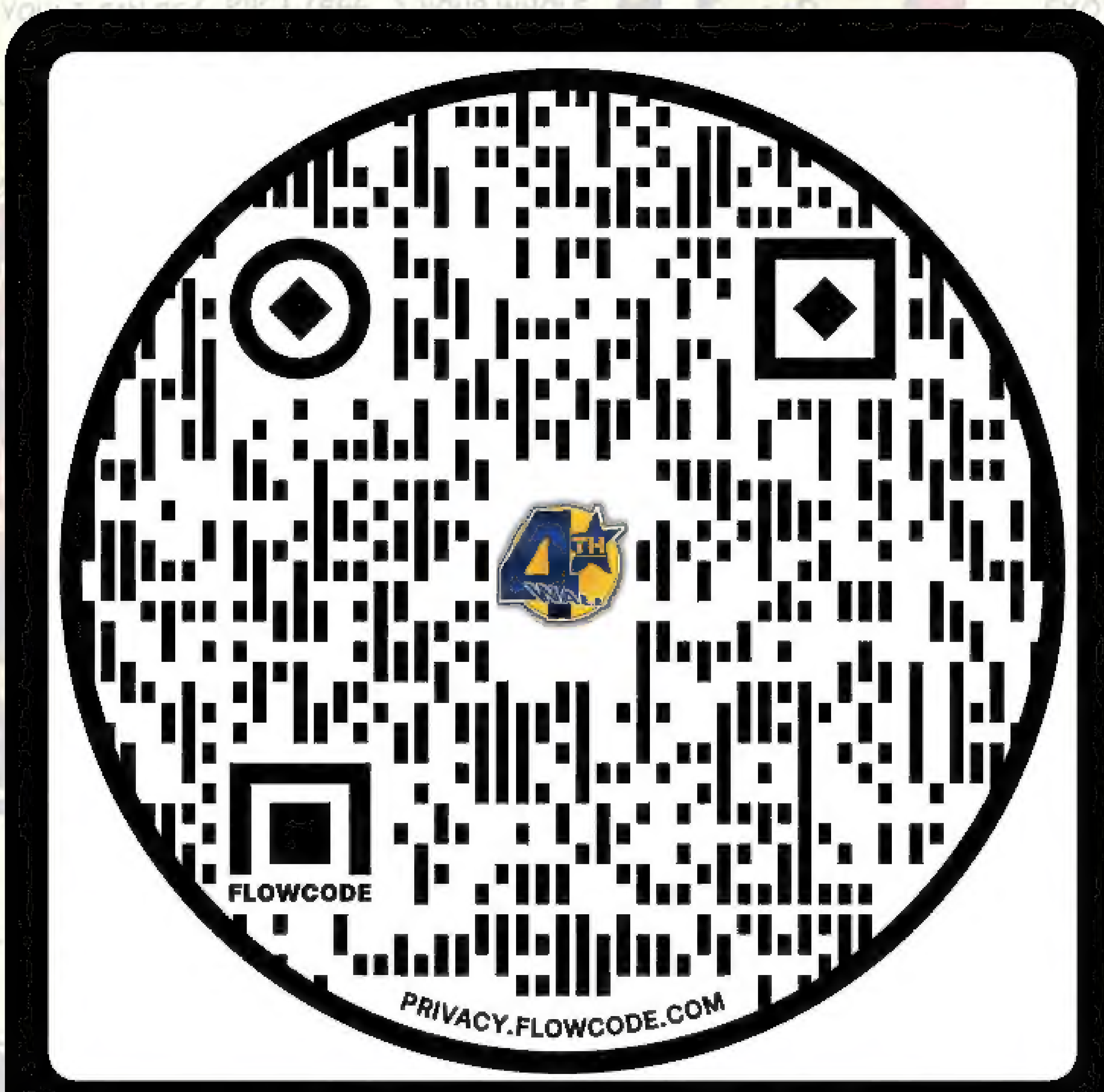
ESSE MATERIAL É FEITO DE FÃ PARA FÃ. NÃO COMPRE NEM VENDA. MAS TBM NÃO RETIRE LOGOS DAS EQUIPES E DIGA QUE É SEU.

ENTRE EM ALGUM GRUPO OU EQUIPE, E CONTRIBUA!

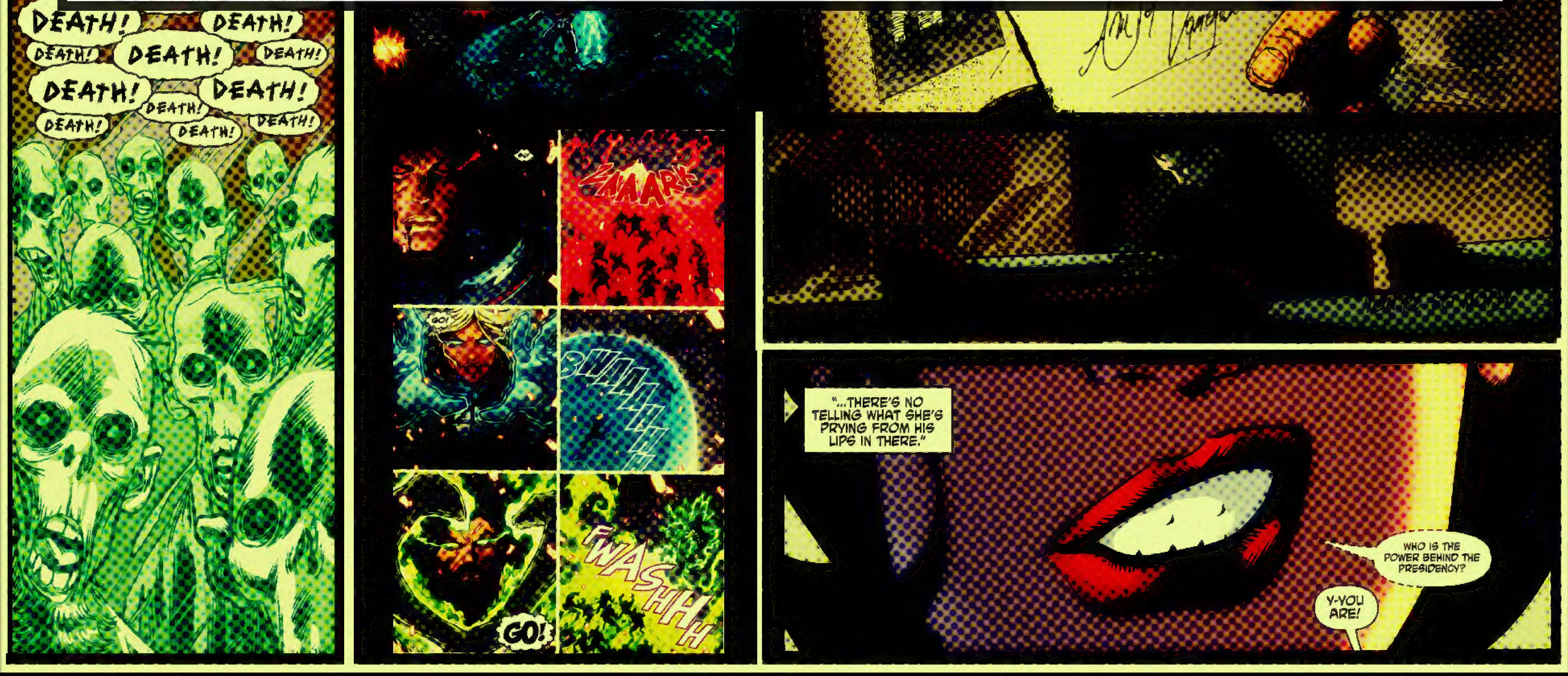
NOS ACOMPANHE DE PERTO!







Conheça o Old Shinobi



WRITTEN BY
JAMES TYNION IV
(THE DEPARTMENT OF TRUTH, THE NICE HOUSE ON THE LAKE)

ILLUSTRATED BY
WERTHER DELL'EDERA
(RAZORBLADES)

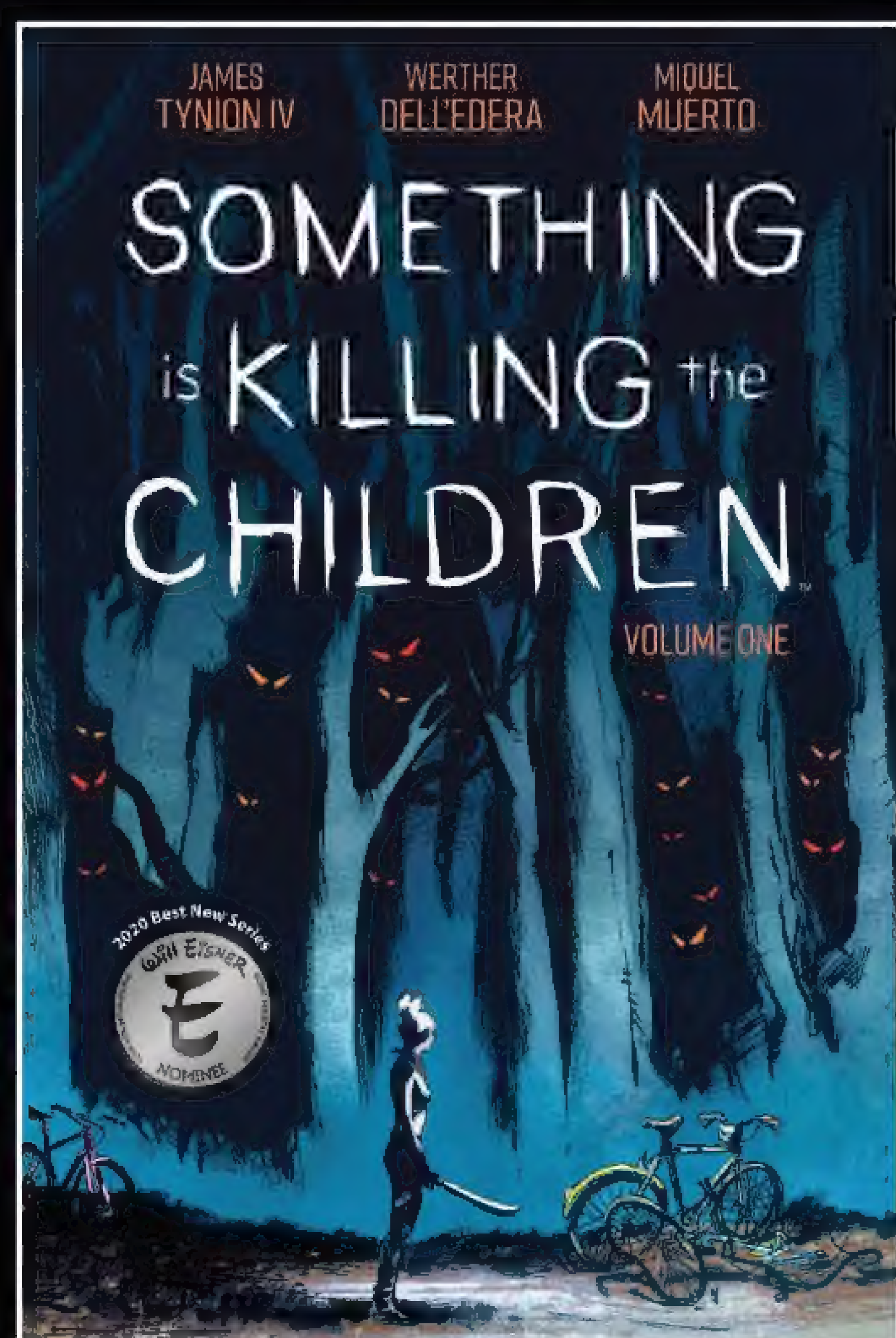
WITH COLORIST
MIQUEL MUERTO
(HOUSE OF SLAUGHTER)

SOMETHING is KILLING the CHILDREN™

ALGO ESTÁ MATANDO AS CRIANÇAS

REVISITE ARCHER'S PEAK E VEJA O PRIMEIRO ARCO DE ERICA MATANÇA

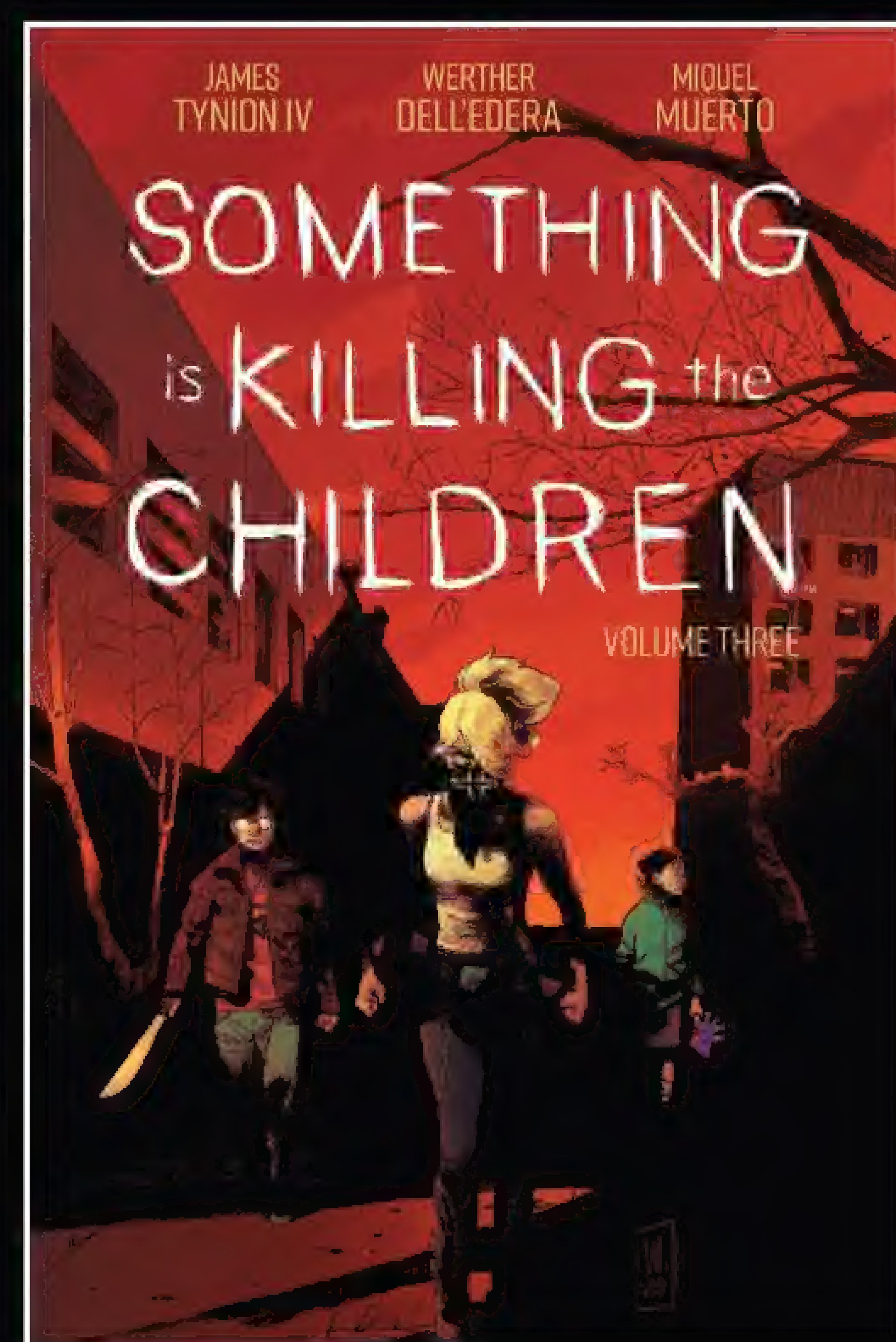
SÓ NO THE OLD SHINOBI!



VOL. 1 NO SITE



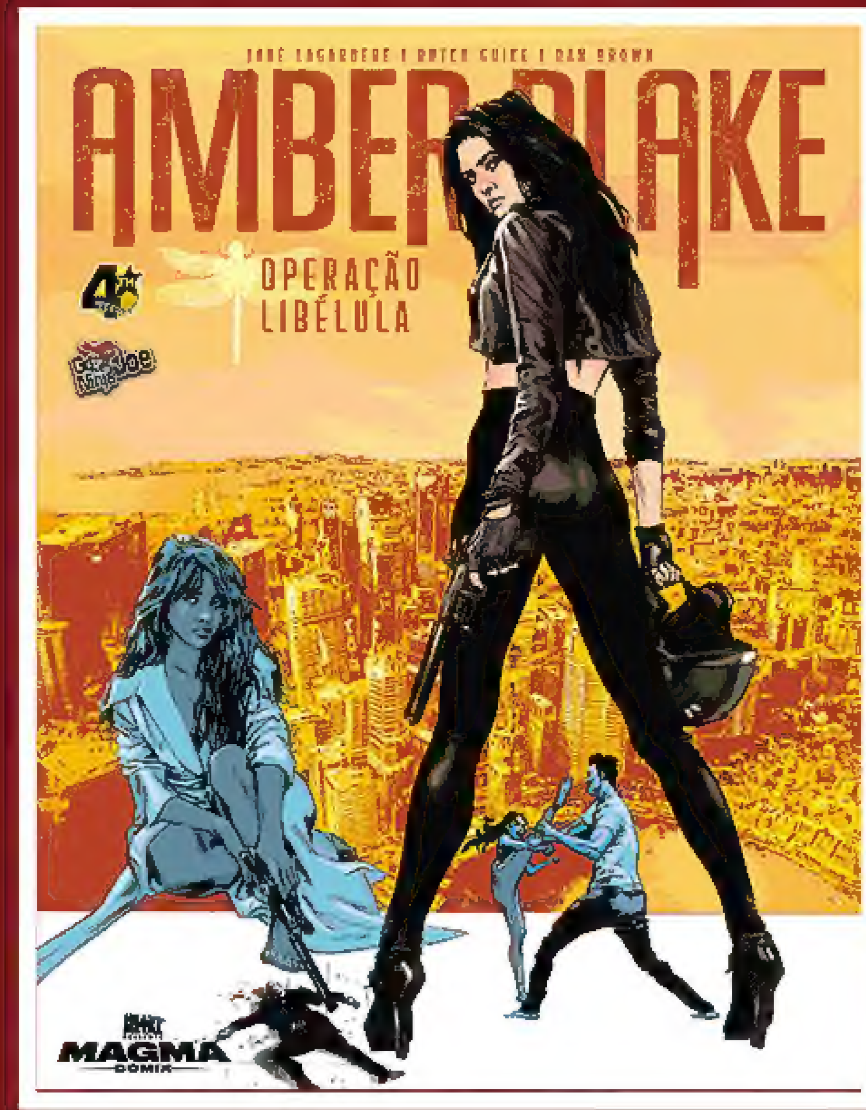
VOL. 2 NO SITE

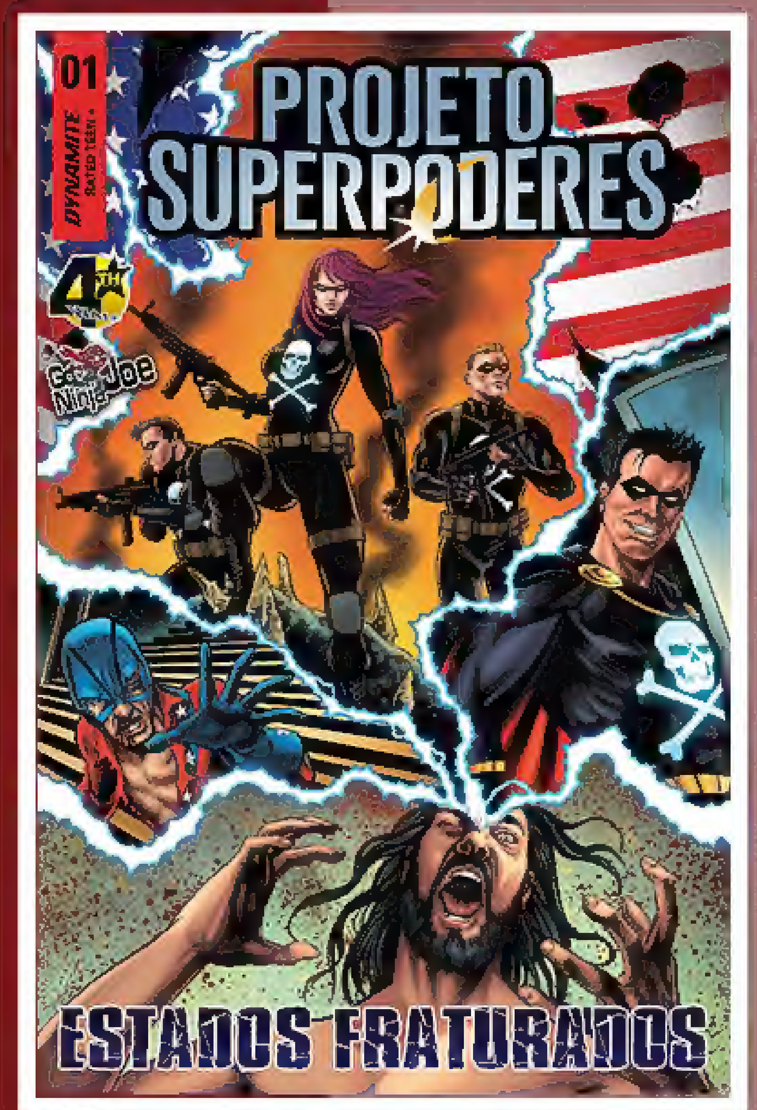


VOL. 3 NO SITE

BOOM! STUDIOS **DESCUBRA ESSA E OUTRAS HISTÓRIAS NO THE OLD SHINOBI!**

PORQUE NÃO É SÓ DE MARVEL E DC QUE VIVEM OS AMANTES DE QUADRINHOS















VÉIO SHINOBI
A CASA DOS MELHORES SCANS



O Velho Shinobi sempre
procura trazer novidades para
vocês. E nessa quarentena
aproveitamos para trazer Hqs que
estão “fora da caixinha” ou seja,
fora do eixo marvel/dc.
por isso fizemos esse selo
assim com Vertigo, Marvel Max etc.
Já tivemos outras hqs como Stranger
Things, Avatar, Taarna etc.
Essa é uma delas e outras
virão! queremos ouvir vocês,
inundem nosso email ou formulário
e digam o que acham disso!